

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (iva incl.) • N.º 68
CIMOC
"HOMBRE" de Ortiz y Segura
Altuna
Berardi
Boucq
Charyn
Font
Goetzinger
Milazzo
Mora
González
Trillo

▶ Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador: *Antoni Guiral* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Secretaría y producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulistas: *Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez* ● Traducciones: *Enrique Abulí* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S. A. y Fotolits Rovira, S. A. - Barcelona* ● Imprime: *GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: *84-85475-01-1* ● Depósito legal: *B-9348-81* ● ● NORMA EDITORIAL, S. A., *Alí-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona* ● *La editorial no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores, excepción hecha de las del Prof. Sigrid, de las que todavía se responsabiliza menos (si cabe)* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias en caso de enviar historietas para su consideración* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15)* ▶ 10368 ◀ *Solicitado control de O.J.D.*

EDITORIAL

▶ "MAMBA", la apasionada heroína selvática creada por Antonio Segura y Pepe González, vuelve a nuestras páginas tras dos meses de ausencia. Los fans de los sensuales dibujos de Pepe podrán respirar aliviados, la serie vuelve a la carga.

▶ Y hablando de vueltas, celebrada es también la que protagonizan los italianos Berardi & Milazzo, dos amigos muy conocidos entre nuestros lectores que disfrutan de una personalísima manera de narrar las historias. Fiel a su cita bimestral, la nueva etapa a todo color de "HOMBRE" nos regala un episodio de los "fuertes" bajo la batuta de Antonio Segura y José Ortiz.

▶ Aprovechando el espacio que nos concede este "editorial", saludamos la presencia en CIMOC, por primera vez en nuestra pequeña historia, de Annie Goetzinger, la fabulosa artista francesa afincada en Barcelona que nos ofrece un nuevo episodio de la serie sobre LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA escrito por el sin par Víctor Mora. ◀

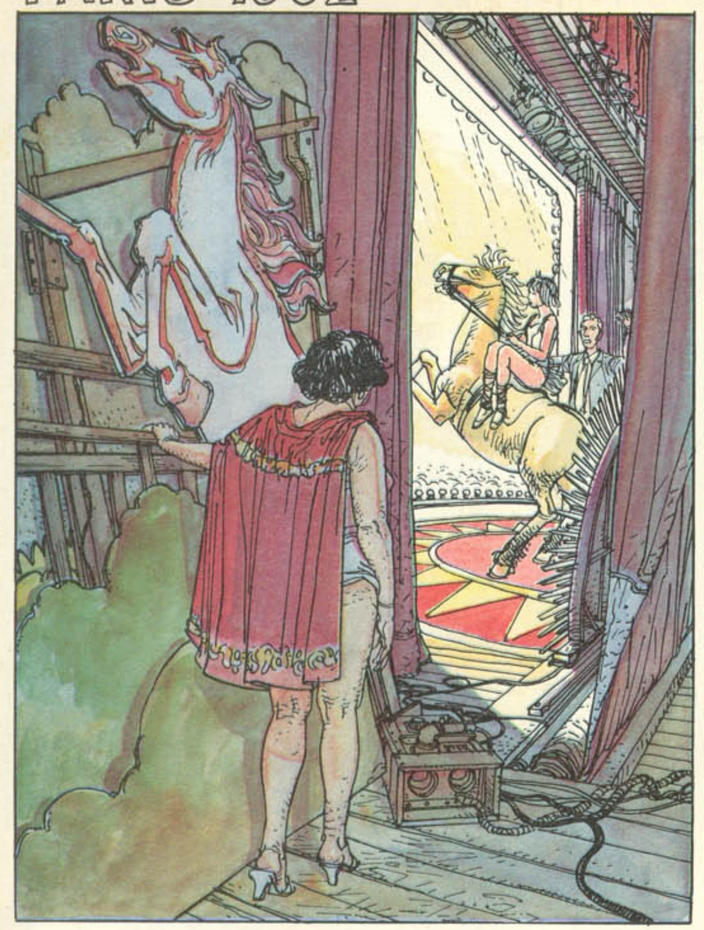
LA MUJER DEL MAGO

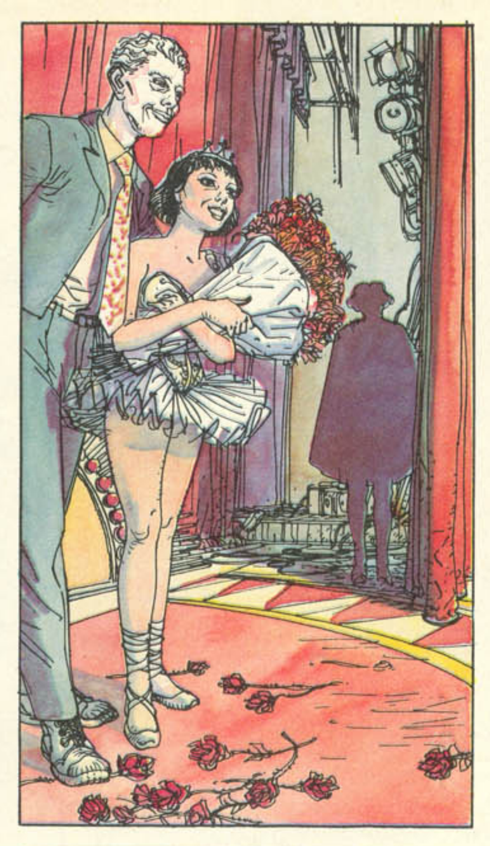
Capítulo 2. La bestia interior

Jerome Charyn
François Boucq

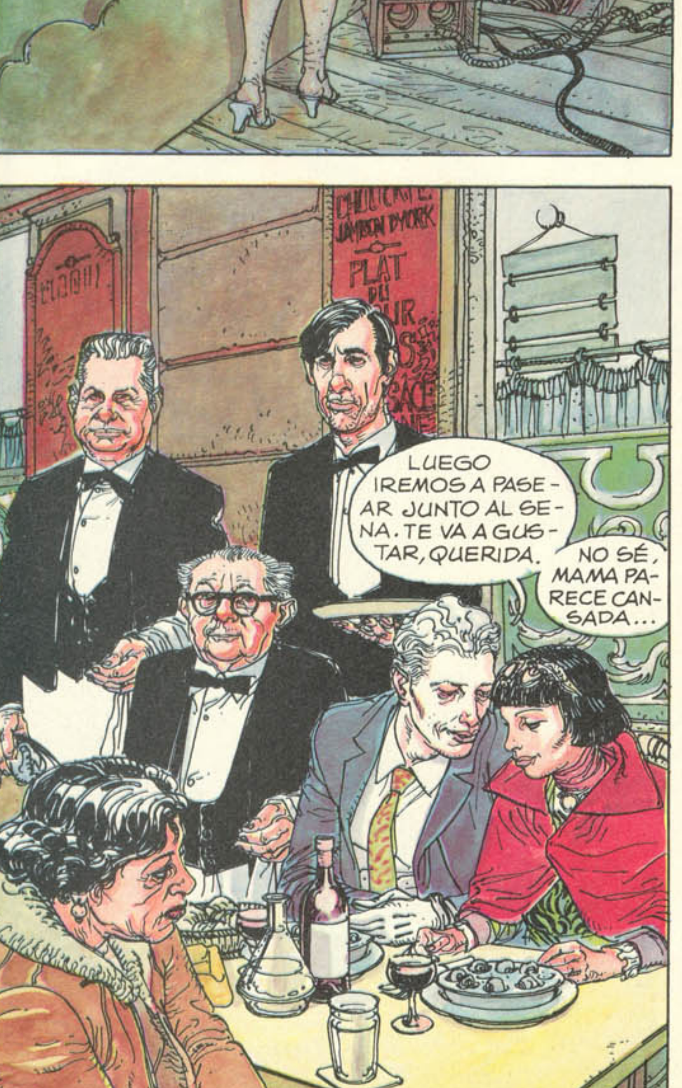


▶ **Saragota Springs, 1956.** *Rita*, una dulce y curiosa niña, vive en una gran mansión con su madre, encargada de la limpieza de la misma. *Edmond*, hijo de los dueños de la casa, es una persona cruel y enfermiza que ejerce como mago. *Edmond* y *la madre de Rita* mantienen unas relaciones amorosas un tanto anómalas, marcadas por el poder de convicción de *Edmond*. **Moscú, 1960.** *Rita, su madre* y *Edmond* han montado un número de magia. En el mismo, *Rita* se convierte en una gran estrella, mientras su madre inicia una decadencia física y psíquica que parece apartarla de las atenciones de *Edmond*. ◀















▶ Guión: JEROME CHARYN ▶ Dibujos: FRANÇOIS BOUCQ


¡ESPERA! ¡ESPERA, QUERIDA!
DÉJAME EN PAZ, EDMOND.


¿NO HABRÁS TOMADO EN SERIO LO QUE HE DICHO?... YA SABES QUE CUANDO COMO DEMASIADO ME PONGO HURAÑO.
TE DEJARÉ, EDMOND. COGERÉ A MI HIJA Y NOS IREMOS.


¿IROS?... A LO MEJOR RITA NO ESTÁ CONFORME. YA LA HAS VISTO. DISFRUTA MUCHO.
DEBE IR A LA ESCUELA, TRATAR CON CHICOS DE SU EDAD... NO SÉ...


¡ESTÁS LOCA!
RECORRE EL MUNDO ENTERO, SE ALOJA EN PALACIOS. ¿CUÁNTAS CHICAS DE SU EDAD CONOCES TÚ QUE COMAN TANTOS CARACOLES COMO ELLA?
VIVIR ASÍ ES CONTRA NATURA, EDMOND.


¿EL QUÉ ES CONTRA NATURA, QUERIDA?







EL CAIRO

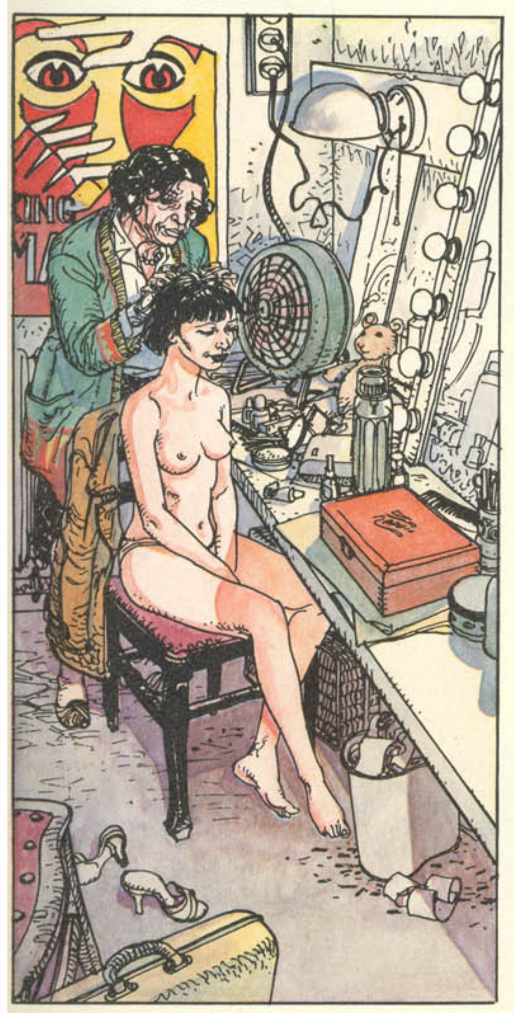
PARA EDMON CADA ETAPA ERA OCASIÓN DE PERFECCIONAR LA EDUCACIÓN DE RITA.



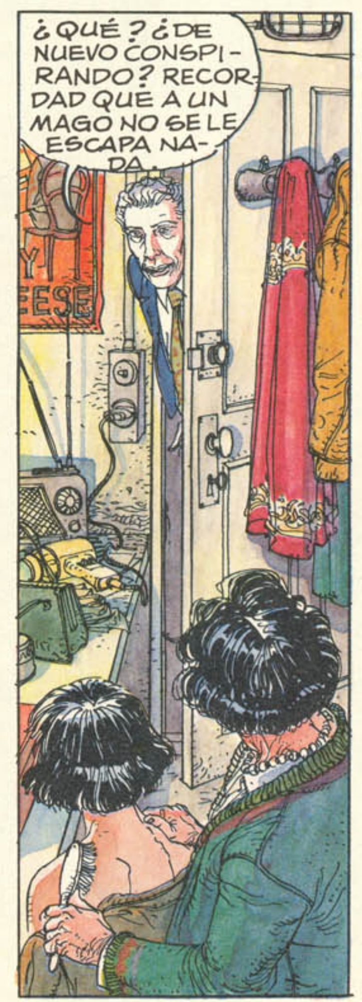




LONDRES 1963

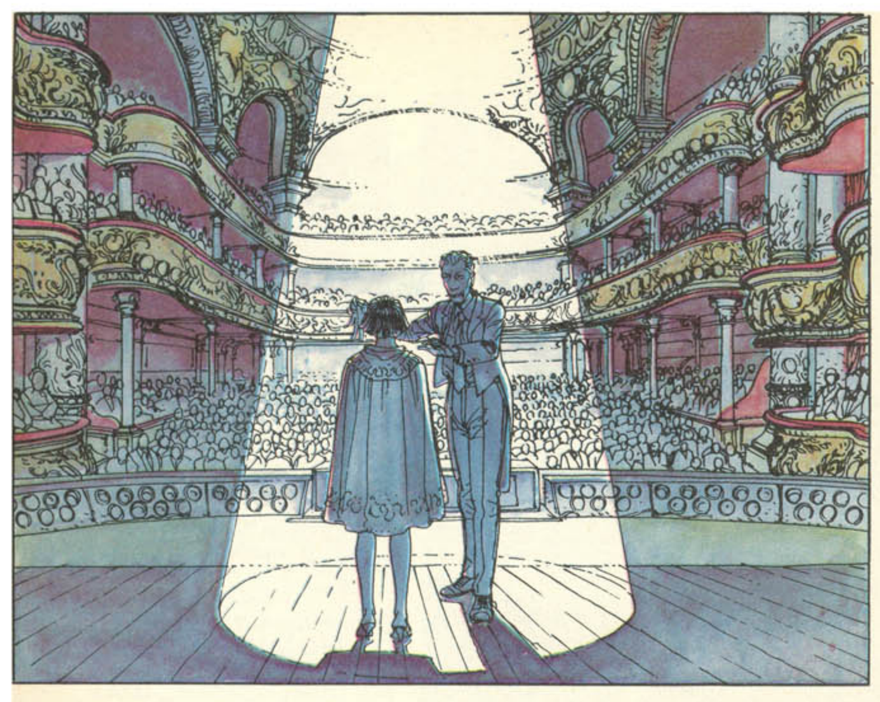








18

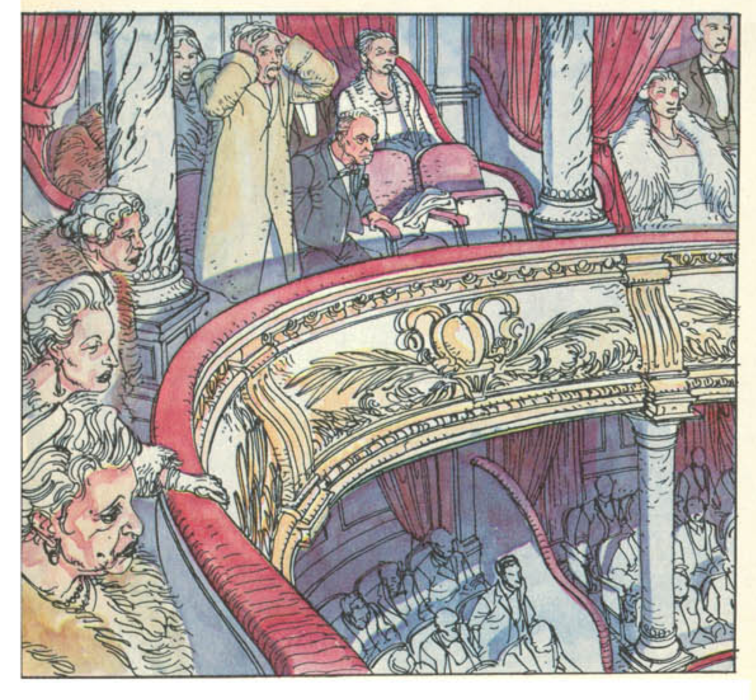



HAGA LO QUE LE DIGO, MISS WEDNESDAY. MIRE ESTE GUANTE. NO PUEDE DEJAR DE MIRARLO... RELÁJESE...


RELÁJESE, SÓLO OYE MI VOZ, CONTRA LA QUE NO PUEDE RESISTIRSE...

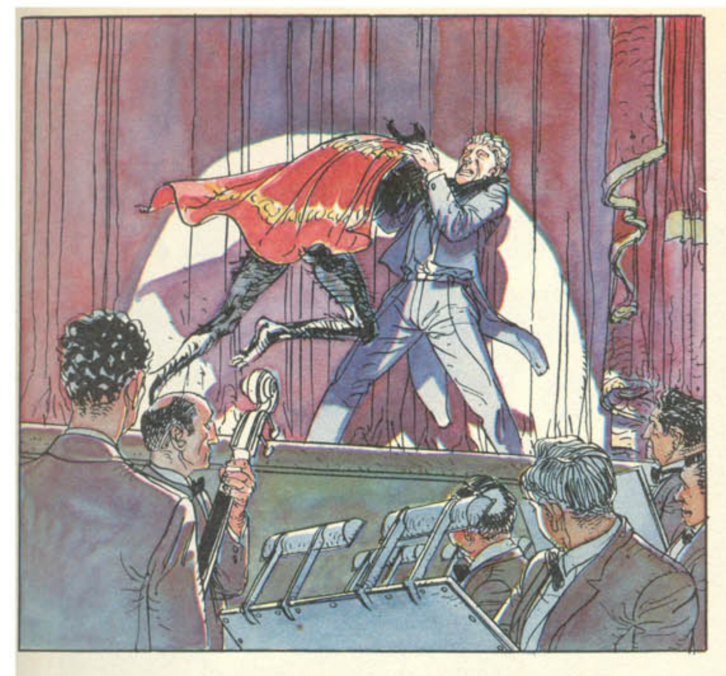

...ES USTED COMO UN CORDERO, DULCE Y MANSO, VULNERABLE Y TEMEROSO COMO EL CORDERO RECIÉN PARIDO...

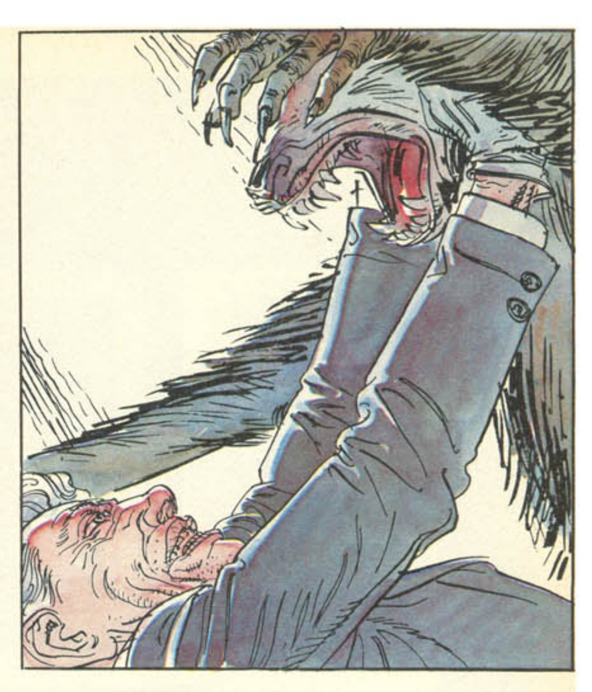

Y AHORA, RESPETABLE PÚBLICO, ESTE CORDERITO VA A BRINCAR ANTE USTEDES. ¡VERÁN QUE MARAVILLA!





19





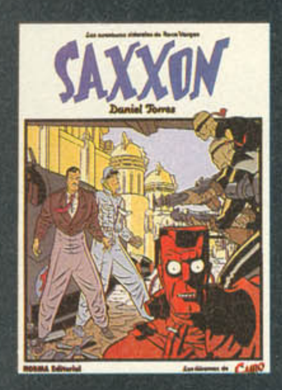




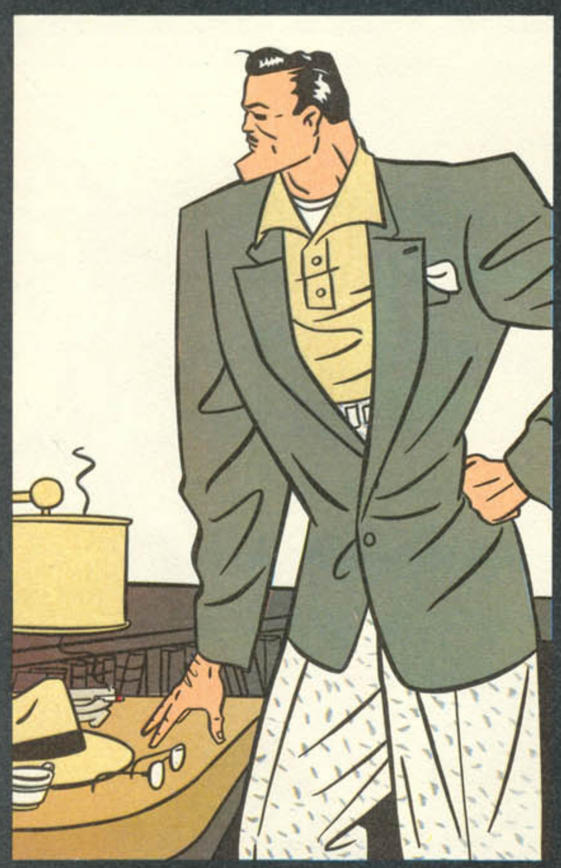



(CONTINUARÁ...)

¡DOS ALBUMES COMO DOS SOLES!







DANIEL TORRES POR PARTIDA DOBLE

DEL ASESINATO AL OLIMPO 64 páginas en blanco y negro. 750 ptas.
Una recopilación de las mejores historietas cortas de Daniel Torres realizadas entre 1981 y 1986.
SAXXON 56 páginas a todo color. 975 ptas.
Tercera entrega de la saga sideral de "Roco Vargas", el escritor-aventurero más famoso de todas las galaxias.

▶ A partir de este mes, aparte de la estructura habitual de esta sección de la revista, habrá una novedad que creemos interesante: Un pequeño articulito dedicado a un tema monográfico de actualidad. Tras el MAGAZINES MADE IN USA de este mes, tenemos programado para el próximo número uno sobre las revistas y álbumes de humor. Nuestra intención no es otra que la de ampliar en lo posible el nivel divulgativo de esta sección, además de ofreceros a vosotros, lectores, una información más amplia (si cabe). ◀

P.G. y A.G.

NOTICIAS

NOVEDADES, ESPECIALES, PROXIMOS TITULOS Y EXPOSICIONES...

▶ Y es que en esta casa somos fuente inagotable de noticias. Necesitaríamos toda la sección para nosotros pero, debido a nuestra magnanimidad para con los demás, procuramos moderarnos... Y creo que lo conseguimos. De entrada, un recordatorio; ya en librerías especializadas, quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido, los siguientes títulos: **"DEL ASESINATO AL OLIMPO"**, de Daniel Torres (*Colección Cairo, n.° 11*); **"FRANK CAPPA/WELLCOME"**, de Manfred Sommer (*Colección B.N., n.° 5*); **"CARMEN BOND"**, de Alfonso Font (*Colección Cimoc Extra Color, n.° 18*);



FRANK CAPPA - Manfred Sommer

"SARVAN: La tumba de piedra", de Antonio Segura y Jordi Bernet (*Colección Cimoc Extra Color, n.° 19*), y, en cartera y a punto de entrar en máquinas **"El templo del olvido"**, de Loisel y Le Tendre, segundo episodio de la serie **"LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"** (*Colección Cimoc Extra Color, n.° 20*). Este año no podréis quejaros por falta de álbumes; más bien por lo contrario.

Novedades para los próximos números: De entrada, así de repente, ya es seguro el inicio de **"Las aguas de la cólera"** de Hermann, un episodio de la serie **"JEREMIAH"** para nuestro número 69 (o sea, el siguiente al que estáis leyendo) y, para muy muy pronto, **"Les yeaux d'etain de la ville glauque"** (perdonad que lo ponga en franchute pero es que todavía no hay título definitivo en idioma castizo), obra de Bourgeon y, para más señas, segunda parte de **"El sortilegio del bosque de las brumas"**. Eso en cuanto al color. Para el b/n un clásico y dos jóvenes talentos: Jordi Bernet está dibujando una nueva historia corta de Enrique Abulí, mientras que José M.ª Beroy y Genies ultiman series de episodios cortos que muy pronto verán la luz.



Viñeta de Alfonso Font (CIMOC Especial Glamour)

Y ahora... hablemos de nuestro Especial fin de año. El tema escogido es nada más y nada menos que el "GLAMOUR", así, con toda la extensión de la palabra y lo que ello conlleva. Se barajan ya nombres para tan sutil tema; tomen nota: Horacio Altuna, Jordi Bernet, Pepe González, José M.ª Beroy, M. A. Prado, Alfonso Font, Rubén Pellejero, Boucq...

No todos ellos están confirmados pero confiamos en que cada uno de los citados aporte su propia y particular versión del "glamour".

Recordad: En noviembre el **CIMOC ESPECIAL GLAMOUR.**

Y ahora, a por las exposiciones. Finalmente, la dedicada a Daniel Torres va a prolongarse hasta el 24 de septiembre. ¿La siguiente?... Pues, va a ser única, excepcional, HISTORICA... En serio, no exagero. Y lo va a ser porque van a exponerse originales del único, el incomparable, el mítico, el MAESTRO. Sí, lo habéis adivinado (¿o no?), estará dedicada a Jean Giraud, alias Moebius. Y podrá verse en la **NORMA COMICS** del *Paseo de San Juan, 9 de Barcelona* entre los días 24 de septiembre al 24 de noviembre. Así que, ya lo sabéis... A organizar viajes en autocar en peregrinación, que esta ocasión no se tienen dos veces en una misma vida. Y en la otra **NORMA COMICS** (*Torras i Pujalt, 60, Barcelona*) y desde el 1 de septiembre hasta el 18 de octubre, originales del gran Jan pertenecientes al álbum de **"LASZIVIA"** ¡Toda una gozada! ◀

Y TRAS LA CAIDA DE BRUGUERA, NUEVA AVALANCHA DE SEMANARIOS

▶ Según nuestras últimas noticias, parece ya casi inevitable la caída definitiva de la *Editorial Bruguera*. Las perspectivas de compra por parte de alguna gran editorial se han venido abajo, y con ellas las pocas esperanzas de los trabajadores. Es muy lamentable, de verdad.

Claro que la competencia no se ha quedado de brazos cruzados. Al ver que desde el pasado mes de mayo los semanarios de *Bruguera* dejaban de asomar la nariz por los quioscos, varias editoriales se han puesto a trabajar en el campo del cómic infantil y las que no han sacado ya revistas nuevas lo harán este mes de septiembre. Entre las nuevas está **YO, DONALD**, un semanario que contiene en exclusiva material de Walt Disney y que edita



El pato Donald

Montena. Entre lo que ya se estaba editando *Forum* ha sacado ya al mercado varios tebeos para infantes, así como *Zinco*, aunque parece ser que esta última está preparando una verdadera avalancha de títulos nuevos para después de las vacaciones (o sea, para ya). Veremos qué tal son... ◀

COMO SIEMPRE LLEGAMOS TARDE, PERO CONSTE QUE LO HEMOS INTENTADO

▶ En efecto, seguimos recibiendo con retraso noticias sobre Jornadas de Comics. En este caso se trata de la III MUESTRA DE COMICS DE CASTILLA Y LEON, coordinada por J. M. Ferrajón y celebrada entre los días 18 al 27 de septiembre. Y por cierto que es una lástima el anunciar con tanta justeza de tiempo este evento, ya que presentaba exposiciones y otras cosas bastante interesantes. De las exposiciones, destacamos la de "PERPETUUM MOVILE", "4 AUTORES, 4 ESTILOS" (con Sento, Das Pastoras, el Font y el Garcés), "LAS REVISTAS SUBVENCIONADAS" (CAJA DE DIBUJO, MADRIZ, TAKA DE TINTA, VOL 502, etc., etc.), "LOS 50 AÑOS DE EL HOMBRE ENMASCA-

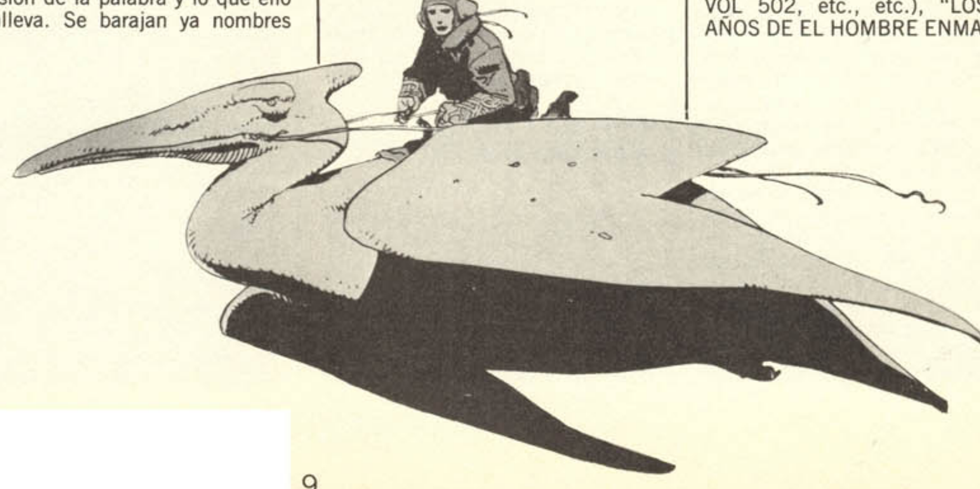


Ilustración de Jean Giraud, alias "Moebius"


La Guerra Civil llega a SOLEDAD de la mano de Tito

RADO", una dedicada al ilustrador TINO GATAGÁN y otra al historietista vallisoletano JESÚS REDONDO. Para acabar de redondear la cosa estaban previstos talleres, pases de vídeos, un concurso de noveles y la asistencia "in person" de MARTÍ, FONT, GARCÉS, REDONDO, GATAGÁN, SENTO, DAS PASTORAS y algún que otro trabajador de la pluma más. ◀


Garcés

AH, UNAS JORNADAS BAJO PALMERAS Y SOL MEDITERRANEO-TROPICAL

▶ Bueno, lo de tropical tal vez sea exagerar, pero no está nada mal el celebrar unas Jornadas sobre la historieta en Palma de Mallorca.

Buen ambiente, sol, playa, tranquilidad... y viñetas. No os lo vais a creer, pero este Salón también se celebró, o sea que hay que hablar de él en pasado. Y es que hasta que no entiendan los responsables de estas cosas que para anunciarlas en una sección como ésta hace falta que remitan información con dos meses de antelación, no habrá nada que hacer. Se denominó II SETMANA DEL COMIC A PALMA DE MALLORCA, coordinó MARTA SIERRA y se celebraron varias actividades. Entre las exposiciones: *"La narrativa y el símbolo"*, *"Expo-Liberatore"*, *"Portadas de Discos"*, *"El cómic en Mallorca"* (con originales de TATÚM, BARTOLOMÉ SEGUÍ, BELTRÁN NAVAS, PERE JOAN, MAX, RAFAEL VAQUER, MARCOS MATEU y LUIS BERMEJO), *"Equipo Bazzoka"*, *"Cómic en catalán"* y *"Bibliografía"*. Entre los hechos varios: proyección de vídeos, taller de cómic a cargo de TATÚM, VAQUER, PERE JOAN y MAX, copeos varios y fin de fiesta nocturno. Según nos han dicho los comiqueros, además de ponerse morenazos se lo pasaron la mar de bien. Envidia que nos dan. ◀

TITO, SOLEDAD Y LA GUERRA CIVIL

▶ TITO (Tiburcio de la Llave) es un dibujante nacido en España y afincado en Francia, país en el que goza de gran popularidad. Su obra básica se divide en dos series: "JAUNES", desconocida por el lector español, y "SOLEDAD", la historia de un pueblo castellano de la que han aparecido varios capítulos en TOTEM y COMIX INTERNACIONAL. Para estrenar el que será cuarto álbum de esta serie, TITO ha situado la acción en 1936 con el fin de relatar la incidencia de la Guerra Civil española sobre los habitantes de Soledad. Como el propio autor afirma: *"Los 3 primeros álbumes formaban un ciclo de historias un poco intimistas. Con éste marco el debut de un nuevo ciclo (de 3 capítulos) que voy a situar durante la Guerra Civil de España, en 1936"*. Curiosamente, las primeras páginas de *"La mémoire blessée"* se publican en el CIRCUS n.° 99 correspondiente al mes de julio. Habrá que seguir con interés la visión que de este conflicto tiene un hispano-francés que no vivió la guerra civil pero que, sin duda, nació y creció marcado por este cruel y sangriento hecho. ◀

CIRCUS Y VECU: RENOVACION FACIAL COMPLETA

▶ *Editions Glénat* no suele destacar por sus modernas y atrevidas aportaciones al mercado de comics galo. Pero esta vez se han lanzado de verdad: les han lavado la cara por completo a sus dos mensuales, CIRCUS y VECU. Tanto uno como otro han aumentado su tamaño, cambiado su maqueta, renovado su diseño, ampliado sus páginas y enriquecido sus textos. Todo esto ha supuesto un esfuerzo importante que vale la pena reseñar. De las dos publicaciones tal vez la más afectada haya sido CIRCUS, un mensual que últimamente parecía languidecer por falta de autores interesantes y una cierta dejadez en su aspecto técnico. El nuevo CIRCUS no sólo ha cambiado de forma sino de contenido. Además de una dedicación considerable a los textos divulgativos (más que antes, si cabe), en el n.° 99 se inician series tan interesantes como *"La mémoire blessée"* un nuevo capítulo de *"Soledad"* escrito y dibujado por TITO, *"Le Mata-Hari"*, de SCHETTER, un autor muy original que plantea historias de atractiva ambientación





MAGAZINES MADE IN U.S.A.

▶ Este no es un artículo para poneros los dientes largos. Sabed que todas y cada una de las revistas que citaré a continuación pueden localizarse sin problemas en la **Librería NORMA COMICS**. Después, que nadie me llore.

Más de uno pensará que los lectores de comics norteamericanos están condenados a leer única y exclusivamente "comic-books" de super-héroes disfrazados. Pues no. El mercado U.S.A. es amplísimo y vastísimo (en el mejor sentido de la palabra) y hasta el más exigente tiene donde escoger. Cuadernillos de "comix underground", "comic-books" de super-hombres, magazines de narraciones fantacientíficas, revistas de cine de terror, mensuales de historietas varias, publicaciones periódicas de humor y sátira, ediciones de comics de "espada y brujería"... En fin, una oferta que, sin duda, supera la demanda del más optimista.

Con el fin de teneros un poco al corriente de lo que se cuece en los U.S.A. en materia de revista, y de que sepáis qué publicaciones tenéis al alcance de vuestro bolsillo, vamos a comentar someramente algunos de los magazines más populares de la zona norte del otro lado del Atlántico. Para los que sepan inglés y gusten de relatos cortos relacionados con la fantasía y el misterio, nada mejor que la lectura de cualquier número de **THE TWILIGHT ZONE** (650,– ptas.), una publicación fundada por el popular ROD SERLING que da



cabida a extraordinarias narraciones firmadas por autores como ROBERT SILVERBERG o BARBARA OWENS. Quienes tenga más limitados los conocimientos del idioma inglés, siempre pueden recurrir a las revistas más ilustradas.



Si eres fan del cine de fantasía, ciencia-ficción y terror, tienes suerte; estos tres títulos te intere-

exótica, y *"Monsieur Cauchemar"*, de ANDRE BENN, un dibujante de la nueva escuela de *Marcinelle* a quien ya habíamos tenido el placer de ver y leer en el semanario SPIROU. ◂

LA INFORMATICA A LA CONQUISTA DE LA HISTORIETA

▸ Los de *Glénat* están lanzados. A las renovaciones de CIRCUS y VECU añaden un nuevo invento (es un decir) para motivar a su lectorado y a los que todavía no son asiduos de sus publicaciones. Se trata de un *Minitel*, un aparatejo entre teléfono, ordenador, máquina de escribir y televisión desde el que puedes efectuar muy variadas operaciones. Por ejemplo: poner anuncios de compra-venta-cambio, enterarte de las últimas noticias del mundo de la B.D., hacer pedidos de material a la *Librería Glénat* o inquirir al DOCTOR CIRCUS (una especie de PROFESOR SIGRID) sobre todo lo que te gustaría saber de tus autores o series favoritas. En fin, una maravilla de la informática que, dudamos, se establezca alguna vez en nuestro país (claro que eso no tiene por que ser del todo malo). ◂

UNA REEDICION UN TANTO TARDIA, PERO REEDICION AL FIN Y AL CABO

▸ Al famoso "PRINCIPE VALIENTE", de HAL FOSTER, lo conocen de sobra los sufridos lectores hispanos. Muchas son las reediciones que se han efectuado de tan noble personaje con la ventaja de que cada tres o cuatro años aparece una nueva. Algunos pensamos que todavía no se ha realizado la versión definitiva que merece Sir Valiant, pero lo que es conocer, todo el mundo lo conoce. Parece ser que nuestros vecinos franceses no lo tenían tan bien como nosotros en cuanto a la creación de FOSTER se refiere. Recientemente la *Editorial Futurópolis* acaba de lanzar al mercado galo la reedición de "Prince Valiant" desde sus mismos inicios en 1937. Y los fans del otro lado de los Pirineos están contentísimos ya que, parece ser, éste no ha sido uno de los personajes más reeditados de los clásicos U.S.A. La edición, como siempre en el caso de *Futurópolis* (el talento de ETIENNE ROBIAL es grande) es muy buena. ◂



EL PRINCIPE VALIENTE. Hal Foster

LOS RUMBOS QUE SE MARCAN LOS DEL SUR

▸ Aunque todavía no hemos recibido el servicio de prensa (tarde pero llega, cosa que no ocurre con otras publicaciones que ni siquiera llegan) reseñamos la aparición del n.° 4 de RUMBO SUR, la magnífica revista editada por la *Caja de Ahorros de Sevilla* y dirigida por el sapientudo PEDRO TABERNERO. Ya sabéis: VENTURA y NIETO, CALATAYUD, BERMEJO, JAN, etc. a todo color. ◂

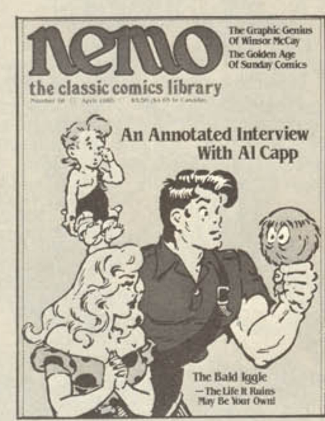




san: **MONSTER LAND** (825,– ptas.), fundada por FORREST J. ACKERMAN y, tiempo ha, traducida al castellano en una versión un tanto confusa; **FAGORIA** (835,– ptas.), especializada en los efectos especiales que crean los más repugnantes seres (alienígenas o no) que uno pueda imaginar, y **STARLOG**, dedicada al universo de la S.F. e ideal para amantes de parafernalias espaciales.



Y ahora vamos a centrarnos ya en nuestro terreno: en la historieta.



Quienes se encuentren desamparados en reediciones de clásicos de la edad de oro U.S.A. y deseen conocerlos con más profundidad, recurrir pueden a estas dos revistas: **CLASSIC ADVENTURE STRIPS** (1.150,– ptas.), su nombre lo dice todo, y **NEMO** (900,– ptas.) una interesante revista de estudio e información sobre los clásicos U.S.A. que publica varias historias de sus personajes más destacados.

Son una casta minoritaria, pero también tienen su derecho. Se trata de los poquísimos lectores interesados en la crítica y estudio serios sobre la historieta, además de conocer extensamente el actual panorama del cómic en Norteamérica; su revista es, no lo duden, **THE COMICS JOURNAL** (825,– ptas.), 100 páginas para estar al tanto de todo, 100 páginas de una seriedad y rigurosidad absolutas.



Y ya, para terminar estas divulgativas líneas, hablamos un poco de algunas revistillas de indudable interés. **MAD** (310,– ptas.) es una publicación con más de treinta años de historia que se ríe de todo y de todos. Las películas más populares han pasado por su aguda y satírica visión; los políticos y personajes más conocidos han caído en sus críticas garras y han sido convenientemente desmenuzados. **THE SPIRIT** (450,– ptas.) se dedica a publicar exclusivamente y en riguroso orden cronológico, todas las aventuras del enmascarado aventurero creado por WILL ESINER. **STEVE CANYON** (1.050,– ptas.) tiene la particularidad de que, además de publicar las tiras diarias de la creación de MILTON CANIFF, incluye en cada número un estudio de alguno de los grandes clásicos del cómic U.S.A. **LOVE AND ROCKETS** (650,– ptas.), es una de las revistas que más han destacado últimamente en la nueva producción de autores norteamericanos. Dibujada íntegramente por GILBERT y JAIME HERNÁNDEZ, LOVE AND ROCKETS presenta historias muy interesantes aderezadas por un dibujo clásico y muy atractivo.





Esto no es, evidentemente, todo lo que hay, pero sí una buena y bastante amplia muestra de lo más interesante. Prometo que en mi próximo viaje a los U.S.A. (que será el primero) volveré con noticias más frescas. ◂ **A.G.**


MAMBA
ÉSA ES MI REVOLUCIÓN
SUEÑO CON TUS BESOS AL CAER LA NOCHE... SUEÑO CON TUS BESOS AL ATARDECER...
TUS BESOS ME ENVUELVEN AUNQUE NO LO SEPAS... SON MÍOS... NO TUYOS... SÓLO YO LO SÉ...
DEJA DE ENCELARLE, PATRÓN... ESE HOMBRE NO ES NORMAL...
LLEVA YA TRES DÍAS SIN DESPEGAR EL TRASERO DE ESAS CAJAS NI PARA ORINAR, EN LUGAR DE ANDAR CORTEJÁNDOLA, QUE ES LO QUE HACEN TODOS.
IGUAL ES QUE NO LE GUSTO.
NO DIGA ESO, PATRÓN... USTED LE GUSTA HASTA A LOS MUERTOS... CON PERDÓN.
BANG BANG
3/1
Guión: Antonio Segura ▸ Dibujos: Pepe González


BANG BANG
BANG
SON LOS MALNACIDOS DE LOS CAUCHEROS... ACÉRCATE A LA RIBERA A VER QUÉ QUIEREN.
ORDÉNALE QUE SIGA A TODO VAPOR... SI NO LO HACE...TE MATO.
¡¡ES ÉL!!... ¡¡DISPAREN...!!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
3/2


CERDO... ACABAS DE COMPLICARME LA EXISTENCIA...
ESA GENTUZA CONOCE MI BARCAZA... NO PARARÁN HASTA LLENARME DE GRILLETES O ACRIBILLARME A BALAZOS COMO A MI GUITARRA.
NO SE HA PERDIDO GRAN COSA, DESAFINABAS.
DÉJENLO YA... NOS GANARON LA MANO... POR AHORA.
TENGO UN NEGOCIO QUE PROPONERTE... EN ESTAS CAJAS LLEVO ARMAS PARA LA PARTIDA DE MI PADRE... CON ELLAS INICIAREMOS LA REVOLUCIÓN...
BARREREMOS DE NUESTRAS TIERRAS A LOS CAUCHEROS QUE ESCLAVIZAN Y EXPLOTAN A MI GENTE... QUE SE ENRIQUECEN A SU COSTA.
LLÉVAME HASTA PUNTA ROJA Y LLENARÉ TUS MANOS DE ORO... SERÁS RICA, MUY RICA.
YA ESTOY MUY RICA, PAYASO... LO QUE INTENTÁIS ES UNA LOCURA... METERSE CON LOS CAUCHEROS ES DEMASIADO PARA MÍ... QUIERO LLEGAR A VIEJA.
Y ADEMÁS... NO HAGO TRATOS CON NADIE QUE ME APUNTA CON UN REVÓLVER.
QUÉ DESCORTESÍA LA MÍA.
3/3


SI ES
POR ESO...
TÓMALO.
AÚN ESTÁS
A TIEMPO... PÉGAME
UN TIRO... VUELVE ATRÁS Y
ENTRÉGAME A LOS CAUCHEROS,
SI TU CONCIENCIA TE
LO PERMITE.
PERO
QUÉ TONTO
QUE ERES.
Y TAMBIÉN
UN POCO ZORRO...
¿NO ES VERDAD?
SOY UN
DESASTRE... SIEM-
PRE SE ME OLVIDA
CARGARLO.
CLIC
ESTÁ BIEN,
TE AYUDARÉ...
PERO QUIERO QUE ME
DES UN ADELANTO... Y
NO EN ORO PRECISA-
MENTE.
TODO
SEA POR LA
REVOLUCIÓN.
3/4

CINCO DÍAS DESPUÉS.








LES CONOZCO A TODOS... SON GENTE DE MI PLANTACIÓN... MI GENTE... Y... Y...
LO SIENTO, JOSÉ.
¿PERO QUÉ HACES?... ¿PONERTE A LLORAR?
ERES UN REVOLUCIONARIO DE PACOTILLA... UN SEÑORITO INGENUO... ¿QUÉ ESPERABAS?... ¿JUGAR A LA REVOLUCIÓN SIN MANCHARTE LAS MANOS?... YA LO VES, LOS CAUCHEROS...
...NO ENTIENDEN DE JUEGOS... MATAN A QUIEN SE LES OPONE, Y SE ACABÓ. SERÁ MEJOR QUE CARGUES TU REVÓLVER... Y EMPIECES A PORTARTE COMO UN HOMBRE.
ESCUCHA... VOY A SACAR UNA DE LAS MÁQUINAS, LA MONTARÉ EN LA CUBIERTA... SI LOS CAUCHEROS VUELVEN, VAMOS A NECESITARLA.
HAZ LO QUE QUIERAS... TENGO QUE ENCENDER UNA FOGATA... SI QUEDA ALGUIEN VIVO, SABRÁN QUE HE LLEGADO... CON LAS ARMAS.
3/6


ES INÚTIL ESPERAR MÁS TIEMPO.
CALLA... YA ESTÁN AQUÍ.
VENGAN TODOS... ES DON JOSÉ.
¿Y MI PADRE?... CONTÉSTAME.
LO MATARON LOS CAUCHEROS... AHORA MANDO YO LA PARTIDA... ¿Y LAS ARMAS?... ¿LAS TRAJO?
DÉNOSLAS... CON ELLAS VENGAREMOS A NUESTROS MUERTOS... NO DEJAREMOS A UN CAUCHERO VIVO... SE LO JURO.
¡¡ES MENTIRA!!... FUE JULIÁN QUIEN MATÓ A SU PADRE.
ÉL LES CONVENCIÓ QUE ES MEJOR SER BANDIDO QUE HACER LA REVOLUCIÓN... NOS OBLIGÓ A MATAR A QUIEN NO PENSABA IGUAL... PARA ESO QUIERE LAS ARMAS.
3/7


¡¡PENDEJO TRAIDOR...!!
A LA BARCAZA... CORRE, JOSÉ... LA MÁQUINA.
NO SE ATREVERÁ... SIEMPRE FUISTE UN COBARDAZO.
BANG
¡¡TÍRATE AL SUELO, JOSÉ!!
MATEN A LA MUJER O...
3/8


RATAT
TATRATAATAAT
RATATATARATTATRATATAAT
3/9


ESTOY BIEN, DON JOSÉ... NO FUE UN MAL GOLPE.


¿Y AHORA, QUÉ?
VAMOS A BAJAR LAS CAJAS, DESPUÉS PODRÁS IRTE.


HAS CRECIDO MUCHO EN UNOS MINUTOS... HASTA TE ATREVES A DARME ÓRDENES.
DEJA DE SOÑAR CON LA REVOLUCIÓN... TODOS HAN MUERTO... ¿PARA QUÉ QUIERES LAS ARMAS? ¿QUIÉN LAS EMPUÑARÁ...?


YO LE AYUDARÉ, DON JOSÉ... ÉSTOS NO SERVÍAN... ERAN BANDIDOS... CRÉAME, ENCONTRAREMOS A MÁS GENTE HONRADA QUE SUFRE LA INJUSTICIA... BUENOS REVOLUCIONARIOS COMO USTED... VOLVEREMOS A EMPEZAR.


MUY BONITO... ¿Y MI ORO?... IBAS A HACERME RICA... CON ESE ORO SOÑABA CON SALIR DE ESTE INFIERNO... IR A PARÍS... SER UNA GRAN DAMA.


ÉSA ES MI REVOLUCIÓN... Y COMO TÚ, TENDRÉ QUE EMPEZAR DE NUEVO.
3/10

FIN


ACABO DE ESCRIBIR EL ARTÍCULO SOBRE LA PUBLICIDAD. TE HA GUSTADO, NO HAY CORRECCIONES. LISTO. AHORA ME VOY, HASTA LUEGO ...
NO, ESPERA. TIENES QUE ENTREVISTAR AL INGENIERO IBÁÑEZ... ESTÁ TRABAJANDO EN LA FERTILIZACIÓN DE TIERRAS ...
¡QUE LO HAGA JUAN, BALDERI! ÉL SE TRAGA TODOS ESTOS TEMAS PLOMOS... A MÍ, OLVÍDAME...
PERO ÉSTE ES DEMASIADO ÁRIDO PARA ÉL, Y TÚ PUEDES ...
EL LOCO CHAVEZ
LA ESTRELLA
Carlos Trillo
Horacio Altuna


¿ÁRIDO, ALGO SOBRE LA FERTILIZACIÓN DE TIERRAS? ¡A JUAN LE VAN A FLORECER LAS IDEAS, BALDERI! ESOS TEMAS LE ENCANTAN...
¿SÍ?


JUAN, DICE BALDERI QUE TE OCUPES DE ENTREVISTAR AL INGENIERO AGRÓNOMO IBÁÑEZ. YO NO PUEDO HACERLO. ME HA ENCARGADO UN TRABAJO HORRIBLE...


¡LUIS! ¡EL PRODUCTOR QUE A STEVEN SPIELBERG LE GUSTARÍA TENER! ¿QUÉ HACES POR AQUÍ?
¡LOQUITO! ¿QUÉ TAL?


¿EN QUÉ ANDAS METIDO, HOMBRE?
TRABAJANDO, CHICO. GRANDES PROYECTOS... ¿Y TÚ, QUÉ TAL?
BIEN, JE... PROYECTANDO GRANDES COSAS.


UY...
ERES EL INVENTOR DEL TRABAJO TÚ ¿EH?
A MÍ ME DIJO QUE ESTOS TEMAS TE INTERESABAN. O SEA, ¿QUE NO ES ASÍ?
A MÍ ME DIJO QUE LE HABÍAS DADO OTRO TRABAJO.
¿QUÉ TE PARECE SI VAMOS SALIENDO?
¿SALIENDO? SI ACABO DE LLEGAR. QUIERO UNAS LÍNEAS SOBRE...


¡YA ESTÁ! ¡TE LAS HAGO YO! ¡QUIÉN MEJOR QUE UN AMIGO, CHICO! VAMOS, SALIMOS Y TE LAS ESCRIBO.
¿POR LA SALIDA DE INCENDIOS?
SÍ. SE SALE MÁS RÁPIDO. VAMOS.
¿HAS VISTO AL LOCO?


HOY HACEMOS EL ÚLTIMO ENSAYO Y PASADO MAÑANA ESTRENAMOS. ESTOY HASTA LAS NARICES DE TRABAJO. YA SABES, DESDE ELEGIR AL ELENCO, ADMINISTRAR LA PASTA, HASTA LA PROMOCIÓN... UN LÍO...
¿Y DE QUÉ VA LA OBRA?


ES UNA MEZCLA. COMEDIA MUSICAL, BAILE MODERNO. BASTANTE INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA. UNA OBRA DIFÍCIL Y... COSTOSA ...
NECESITAS ACTORES Y ACTRICES COMPLETOS...


EXACTO. ES UN "TOUR DE FORCE" PARA TODOS. NOS JUGAMOS MUCHO. UN FRACASO SERÍA EL FINAL PARA UNOS CUANTOS...
¿Y CÓMO SE LLAMA LA OBRA?
"CORAZONES".


SUENA A INFARTO, ¿NO?


▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Horacio Altuna


¡QUÉ BONITO ES EL MUNDO DEL TEATRO! ¡CUÁNTA MAGIA HAY DETRÁS DEL ESCENARIO, ENTRE BASTIDORES, UN MUNDO ROMÁNTICO, LLENO DE ILUSIONES, DE ARTE...!
JE...


¿DE QUÉ TE RÍES?
DE NADA...
¡LUIS!


PUEDES HABLAR, EL LOCO ES UN AMIGO...
BUENO... EL ESCENÓGRAFO SE QUEJA PORQUE NO LE LLEGÓ LA PAGA A LOS DE CARPINTERÍA... SELVA INSISTE EN LO DEL TAMAÑO DE SU NOMBRE EN LOS ANUNCIOS...


JE, EL MÁGICO Y ROMÁNTICO MUNDO DEL TEATRO, LOCO...


ESTE ES EL LOCO CHAVEZ, PERIODISTA QUE VA A VER CÓMO SE "CUECE" LA OBRA. A ELLOS YA LOS CONOCERÁS. SELVA GONZAGA, JANDRO MILLAN, JOSÉ ALBERTO NADAL...
...OTEIZA, EL "DIRE" DE LA OBRA Y LAURA ROBERT, LA "BOMBA"...
HOLA.
HOLA, HOLA. SÍ, SÍ, LOS CONOZCO A TODOS.
HOLA, GUAPO. ¿ASÍ QUE VERÁS CÓMO SE CUECE LA OBRA?


EN ESTA COCINA TODOS QUIEREN PONER EL CONDIMENTO PRINCIPAL Y NADIE FREGAR LOS PLATOS, ¿NO? JE, JE, JE...
¡NO EMPIECES, JOSÉ ALBERTO!
¡YA VALE DE IRONÍAS! ¡A VECES TE PONES DE UN PESADO!
¡JO, NADAL! ¡TÚ Y TUS ASQUEROSOS CHISTES!

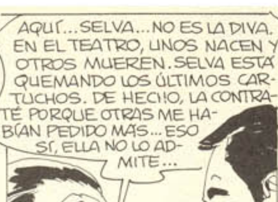

¡TÚ ESCRIBE QUE SOMOS UNA GRAN FAMILIA!


MIRA, HIJO. EL MILAGRO DEL TEATRO, SU MAGIA, CONSISTE EN QUE PUEDE HACER QUE GENTE ENFERMA, O CON CELOS, PROBLEMAS, ENVIDIAS Y ODIOS, PRODUZCA UNA OBRA SUBLIME Y LLENA DE AMOR. ¿TE DAS CUENTA? ÉSE ES EL MILAGRO...
PERO... ¿AQUÍ SE DA TODO ESO QUE ESTÁS DICIENDO?


BUENO, JE... LA CONDICIÓN HUMANA A VECES ES... MEZQUINA. NO ME HAGAS HABLAR... SOY... TAMBIÉN HUMANO...
SI NO QUIERES HABLAR, NO HABLES...


LO QUE TE DIGO ES QUE CUANDO UN ARTISTA SOPORTA EL PESO DE UN AGENTE, DE LA CRÍTICA, DEL PÚBLICO, DE LAS ENVIDIAS Y CELOS DE LA PROFESIÓN, Y ADEMÁS TIENE QUE VIVIR COMO CUALQUIER HIJO DE VECINO...


...AGUANTAR, ENCIMA, A SU PROPIA VANIDAD... ES DEMASIADO, LOCO...
2


OYE, VOY A ENTREVISTAR A SELVA ANTES DEL ENSAYO. PUEDO, ¿NO? COMO ES LA DIVA DEL ELENCO CREO QUE...
SÍ, CLARO. EN CUANTO A LO DE DIVA...

AQUÍ... SELVA... NO ES LA DIVA. EN EL TEATRO, UNOS NACEN Y OTROS MUEREN. SELVA ESTÁ QUEMANDO LOS ÚLTIMOS CARTUCHOS. DE HECHO, LA CONTRATÉ PORQUE OTRAS ME HABÍAN PEDIDO MÁS... ESO SÍ, ELLA NO LO ADMITE...

PERO TODAVÍA TIENE SU PÚBLICO, NOMBRE, FAMA. ES POPULAR, ¿NO?

BUENO... NO SÉ SI SERÁ TANTO. VEREMOS DESPUÉS DE LA OBRA...

¿SE PUEDE? ...

PASA, LOCO... ES JANDRO QUE NO RESPETA MI CONCENTRACIÓN...
PERDONAD, CREO QUE... INTERRUMPO ALGO...
¿YO? ¡VENGA, SELVA!

PERDONA QUE TE RECIBA SIN MAQUILLAR, LOCO.
SI LLEGAS A VENIR CON FOTÓGRAFO NO PASAS.

¡ESTÁ BIEN! ¡NO DIGAS NADA, SELVA! ME LARGO. TÚ, LOCO, A VER SI ESCRIBES ALGO SOBRE NUESTRO ROMANCE. ESO ATRAE PÚBLICO...
YA, PERO ES QUE YO ESCRIBO SOBRE ASPECTOS MÁS... PROFESIONALES.

¡HABLAR DE NUESTRO ROMANCE ATRAE PÚBLICO, GENTE QUE PASA POR TAQUILLA! ¡ÉSO ES PROFESIONAL!

EMPIEZO POR TI PORQUE... ERES LA MÁS IMPORTANTE DEL ELENCO, ¿NO?
YO ME CONSIDERO UNA MÁS. TODOS SON UNOS SERES HUMANOS MARAVILLOSOS.

PERO HAY PROBLEMAS CON EL TAMAÑO DE TU NOMBRE EN LOS CARTELES, ¿NO?
ES POR EL ÉXITO DE LA OBRA. YO ARRASTRO MUCHO PÚBLICO. SI MI NOMBRE NO SE VE, HAY GENTE QUE NO VENDRÁ, ¿ENTIENDES? ES SIMPLE...

HOLA.
CON PERMISO. SELVA, CUANDO TERMINES AQUÍ ARRÉGLATE QUE ESTÁN LOS DE LA TELE...
ES MI AGENTE... REPRESENTANTE ¡BAH...!

¿HAS ARREGLADO LO DEL TAMAÑO DE MI NOMBRE EN EL CARTEL, COLOMBO? DE ESO HABLABA.
¡NO! ¡YA ESTABAN IMPRESOS, NENA! ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA? DATE PRISA CON EL MAQUILLAJE... ¡Y PONTE DERECHA!
¡Y ESTIRA EL CUELLO, QUE ASÍ SE TE VE ARRUGADO! ¡VENGA, QUE ES TARDE!


AQUÍ EL ZARPAZO LO VA A DAR LAURA. ESTÁ BUENÍSIMA Y VIENE EMPUJANDO FUERTE. SABE LO QUE QUIERE Y NO ES MALA ACTRIZ.
¿COLOMBO TAMBIÉN ES SU AGENTE?
SÍ.
TE HE CONSEGUIDO EL "SPOT" PUBLICITARIO DEL "SHAMPOO" POR TODA ESA PASTA. ¿QUÉ MAS QUIERES, BOMBÓN?
¿TIENES UN MINUTO?
¡HOLA LOCO! ¡CÓMO NO! ¡TIENES UNA CARA TAN DIVERTIDA! ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI?
PODRÍA HACER UNA LISTA DE COSAS, PERO EMPECEMOS POR LA QUE VAS A ACEPTAR CON TODA SEGURIDAD... UN REPORTAJE.
VALE, PERO PARA PEDIR TE CREÍA MENOS TÍMIDO, CHICO.
DISIMULO...


ES LEY DE VIDA, ¿SABES? UNOS NACEN Y OTROS MUEREN. EL TIEMPO, EN EL "SHOW BUSSINES", NO PERDONA. SOBRE TODO A LAS QUE BASAN SU CARRERA EN SU CUERPO, COMO SELVA. YO ESTUDIO Y, ADEMÁS, TRATARÉ DE IR EVOLUCIONANDO. LOS AÑOS NO PODRÁN CONMIGO...


PERO ERES JOVEN, TIENES MUCHOS AÑOS POR DELANTE ANTES DE EMPEZAR A PREOCUPARTE.
POR LO MENOS QUINCE ... JUSTO LOS QUE ME LLEVA SELVA.
LOS DE LA TELE, LAURA...


¿QUÉ TAL, CHICOS? ¡NO DEJÁIS DE PERSEGUIRME!
¡AHORA QUE TE VEMOS NOS VA DE MARAVILLA, LAURA!
¿CÓMO? ¿PRIMERO LA ENTREVISTAN A ELLA? ¿EN QUÉ QUEDAMOS?
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? ¡HAS TARDADO UNA HORA EN ARREGLARTE!




LATE, LATE, CORAZÓN... LATEEE, LATEEE, CORAZOOÓN...


ES BUENA. ME HA GUSTADO. ¿Y A VOSOTROS?
A MÍ TAMBIÉN. PERO EL ÉXITO DEPENDE DE TANTAS COSAS...
HABLANDO DE ESO. VE A CEPILLAR UN POCO A LOS CRÍTICOS, JOSÉ ALBERTO. SOBRE TODO A BALLESTER PÉREZ. SIEMPRE ESCRIBE CHORRADAS Y TODO LE VA BIEN.


OYE, LUIS. SI QUIERES NO LO ESCRIBO PERO... ¿HAY... SOBORNOS PARA LA CRÍTICA? ¿SE TRAPICHEA O...?


¡POR FAVOR, LOCO!
4


¡LA OBRA HA SALIDO REDONDA! ¡ESTUVISTE ESTUPENDA, LAURA! ¡GENIAL!
¡EN EL SEGUNDO ACTO TE PASASTE! ¡DEMASIAO!
Y YO, ¿QUÉ TAL LO HICE?


LA PARTE DE TU BAILE ES MUY BONITA, PERO LA ORQUESTA SUBE DEMASIADO...
SÍ, TIENES RAZÓN. YO LA QUIERO HACER MÁS INTIMISTA, PERO...
ESCUCHAD. ¿Y YO...?


ESTABAS ...MUY SEDUCTOR...
PUES TÚ, LAURA... VAS A MATAR A MÁS DE UNO...




BUENO, LOCO, VÁMONOS. Y GRACIAS POR ESPERARME... SE HABRÁN IDO TODOS YA, ¿NO? DATE UNA VUELTA POR AHÍ A VER SI HAN APAGADO TODAS LAS LUCES. HAY QUE ECONOMIZAR...
VOY.


UN TEATRO VACÍO TAMBIÉN TIENE SU MAGIA ¡SERÍA ESTUPENDO TENER UN APARATO QUE CAPTARA LOS ECOS DE LAS VOCES QUE TUVIERON AQUÍ SUS ÉXITOS, ¡GRANDES ACTORES Y ACTRICES!


QUE SE PUDIERA ENCONTRAR A... AHÍ HAY UNA LUZ ABIERTA.


¡HAY ALGUIEN DENTRO!




SERÁ MEJOR QUE ME LARGUE...
¡A VER!


¡¡SELVA!!
PERO...
¡¡¡QUÉ PORQUERÍAS!!!


¡OH!
¡ESCÚCHAME! ...
¡¡DESGRACIADOS!!
5


¡POR-
QUERÍAS!
¡ESTARÁS CONTENTO! ¡TIENES LA PRIMICIA DEL ESCÁNDALO!
¡LÁSTIMA QUE TE OLVIDASTE EL FOTÓGRAFO! ¡BASURA!
¡YO NO TENGO NADA QUE VER! ¡NO SABÍA NADA!
¡SLAM!
¡QUÉ NO VAS A SABER, DESGRACIADO!


¿POR QUÉ NO LES DIJISTE QUE NO TENÍA NADA QUE VER?








VAMOS A TOMAR ALGO. NO TE QUEDES AQUÍ, VENGA.


TODOS SABÍAMOS QUE ESTABAN LIADOS, SELVA. ¿PERO QUÉ QUERÍAS QUE HICIÉRAMOS? ¿QUE TE LO CONTÁRAMOS? ERA DIFÍCIL TOMAR UNA DECISIÓN...


¿QUÉ LE VAS A HACER? LA VIDA ES ASÍ. HOY TE TOCA A TI. ACUÉRDATE DE LO DE SERGIO. LA QUE SE CABREÓ AQUELLA VEZ FUE CRISTINA...


SÓLO TE PIDO QUE OLVIDES Y MAÑANA SALGAS A ESCENA Y HAGAS TU PAPEL ¡EL SHOW DEBE CONTINUAR! ES LA LEY. TIENES QUE HACER DE TRIPAS CORAZÓN, SALIR... ¡Y TRIUNFAR, SELVA!
¿TRIUNFAR?


¿COMO PRINCIPAL ACTRIZ DE REPARTO? NO ME HAGAS REÍR...
6


¿CÓMO SE PUEDE SER PORTADA SIENDO ACTRIZ DE REPARTO? ¿QUÉ PUEDO HACER YO SOLA CONTRA LAURAS QUE TE ROBAN HOMBRES, REPRESENTANTES QUE TE ABANDONAN O PRODUCTORES QUE TE HUNDEN O NO TE CONTRATAN? ¿EH?


LA GENTE HA EMPEZADO A VERME EN SEGUNDO PLANO. ¿SABES LO QUE SIGNIFICA PARA ALGUIEN COMO YO ESTAR EN SEGUNDO PLANO? ¿TE DAS CUENTA?


IMAGÍNATE... UNA PANTALLA, ALGUIEN, QUIEN SEA, EN PRIMER PLANO... Y FUERA DE FOCO, CON LA IMAGEN DIFUSA, YO. ¡DE AHÍ A DESAPARECER NO HAY MÁS QUE UN PASO!


¡NO! ¡VOSOTROS NO PODÉIS ENTENDER PORQUE NO SABÉIS DE PRIMEROS PLANOS NI DE PORTADAS Y AUTÓGRAFOS!


¡NO ENTENDÉIS NADA!


ME... TENGO QUE IR... ES TARDE... TENGO QUE...
BIEN, ADIÓS.
ADIÓS.

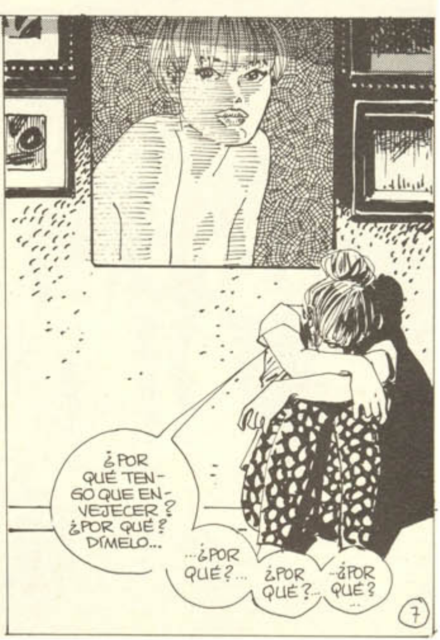

¿Y TÚ? ¿TE QUEDAS? NO ES NECESARIO...
SÍ, UN RATO... SOY UN ADMIRADOR TUYO...


...FALTAN LOS VIOLINES...
...PARA QUE LA ESCENA SEA MÁS MELODRAMÁTICA...


¡QUÉ EMOTIVO! EL OCASO DE UNA ESTRELLA Y UN PERIODISTA DEVOTO Y ADMIRADOR... SÍ, PARA QUE LLORE TODA LA PLATEA.
...


¡BUENO! HAY QUE AGUANTAR LO QUE VENGA ...AUNQUE, MÍRAME ¿ESTOY TAN VIEJA? ¿TAN DIFERENTE A ESTA FOTO MÍA DE HACE QUINCE AÑOS? DIME, LOCO...


¿TAN ARRUGADA Y ENCORVADA Y GASTADA... COMO DICE COLOMBO? ¿NO ME QUEDA NADA DE AQUELLOS AÑOS? ¿NADA?


¿POR QUÉ TENGO QUE ENVEJECER? ¿POR QUÉ? DÍMELO...
...¿POR QUÉ?...
¿POR QUÉ?...
...¿POR QUÉ?
...
7


SÍ, LOCO... MI REPRESENTANTE SE HA DADO CUENTA QUE TENGO ARRUGAS, CELULITIS Y VARICES... Y LO QUE ES PEOR... ¡QUE NO ESTUDIÉ ARTE DRAMÁTICO!


MIS ADMIRADORES ME EMPIEZAN A VER MENOS Y SU MALDITO OLFATO ADIVINA MI DECLIVE... LA PRENSA, QUE ES SAGRADA, HA DESCUBIERTO EL CUERPO DE LAURA Y LO ENSEÑA DE MIL MANERAS. DESNUDO...


...SI ES POSIBLE. SE JUSTIFICAN DICIENDO QUE ES UN CUERPO CULTO, INTELIGENTE, SENSIBLE. ¡OH, SORPRESA! ES UN CUERPO QUE HABLA DE GENET, WENDERS Y STRASBERG ...


...PERO EN REALIDAD LO QUE QUIEREN ES ALIMENTAR EL MORBO, MOSTRAR EL CUERPO DE LAURA. ESO ES LO QUE VENDE...
...NO SU CULTURA ...


PERO AHORA TIENES QUE SOBREPONERTE ...NO PUEDES ABANDONARTE...
...SÉ QUE DEBE SER DIFÍCIL ACTUAR EN UN MISMO ESCENARIO CON LAURA...
¡ME HAN HUMILLADO!


EN TODAS LAS REVISTAS HABÍA SALIDO MI ROMANCE CON JANDRO... AHORA TODOS SABRÁN QUE ELLA ME HA DESBANCADO. ¡OTRA DERROTA!


EL ORGULLO, LA PRESTANCIA Y EL DESAFÍO, QUE ERAN MIS CARACTERÍSTICAS, HAN DESAPARECIDO. ¿QUÉ PUEDO HACER PARA RECUPERAR MI IMAGEN?


AHORA ESTÁS CANSADA. NO PUEDES PENSAR, SELVA... ACUÉSTATE Y TRATA DE DORMIR.
¿DORMIR? ¿CÓMO? LO ÚNICO QUE ME DA VUELTAS A LA CABEZA ES... ¿QUÉ PUEDO HACER?


YO NO PUEDO AYUDARTE, SELVA. ERES TÚ LA QUE SABES CON QUÉ ARMAS CUENTAS... PIENSA EN ELLAS Y ÚSALAS. PERO AHORA DESCANSA, ¿VALE?


DICEN QUE SOY MALA ACTRIZ. TODOS ME ABANDONAN, ME ESTOY QUEDANDO SOLA.
¿QUÉ PUEDO HACER?
8


¿QUÉ PUEDO HACER, LOCO?
AHORA, DORMIR...


¿QUÉ...?


¿QUÉ PUEDO HACER?


¿QUÉ...?


LOCO, EL SEÑOR IBAÑEZ, EXPERTO EN FERTILIZACIÓN DE TIERRAS, A QUIEN VAS A ENTREVISTAR, ¿VERDAD?
¿QUÉ TAL ESTÁ? MUCHO GUSTO...
HOLA.
¡RIIING!


ES UN PERIODISTA INTELIGENTE, SENSIBLE Y CON UN AMPLIO ESPECTRO ENTRE SUS ESPECIALIZACIONES. SEGURO QUE HARÁ UN BUEN TRABAJO.
HOLA... SÍ... ¿CÓMO? ¿CUÁNDO? ¡DIOS SANTO!


PERO ...¡LOCO!
¡CHAO!
¿?


ESO SÍ. ES UN PERIODISTA IMPREDECIBLE, JE...


¿CUÁNDO FUE?
SEGURAMENTE POCO DESPUÉS DE IRTE TÚ. LLAMÓ A COLOMBO, LE DIJO QUE TODO HABÍA TERMINADO Y SE TOMÓ UN FRASCO ENTERO DE PÍLDORAS PARA DORMIR. POR SUERTE COLOMBO FUE A SU CASA...
CLINICA


EL CASO ES QUE EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO SE HA CONMOVIDO. HACÍA TIEMPO QUE NO OCURRÍA ALGO ASÍ... QUE NO SE AUMENTABA EL MORBO DE LA GENTE.


LO PEOR DE TODO, AHORA, ES LA INCERTIDUMBRE. SI SE MUERE, SI NO SE MUERE ...TENGO SUSPENDIDAS PROMOCIONES, ARTÍCULOS, CONTRATOS, TODO... ¿PLANIFICO SU...
...SUSTITUCIÓN O...?
TÚ SIEMPRE TAN PIADOSO, COLOMBO.
¡EL MÉDICO!
9


FELIZMENTE SELVA GONZAGA ESTÁ FUERA DE PELIGRO. ANTES DE UNA SEMANA PODRÁ VOLVER AL TEATRO.
¡ESTUPENDO!
BUENO, TODO ESTE LÍO... EN FIN, NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA. AL FIN Y AL CABO...
...ESTO ATRAERÁ MÁS PÚBLICO, ¿NO?
¡TENGO QUE CAMBIAR TODA LA PLANIFICACIÓN QUE HABÍA PENSADO!


PUES YO YA HABÍA HECHO LA ESQUELA... ¡QUÉ PLANCHA!
LA CALLE ESTÁ LLENA DE GENTE. LA CENTRALITA TELEFÓNICA BLOQUEADA. ¿QUÉ OPINAS?
UN GOLPE DE PROMOCIÓN PERFECTO.
LAURA Y JANDRO ENGAÑABAN A SELVA Y... ELLA SE ENTERÓ. NO DIGÁIS QUIEN LO DIJO PERO... ÉSA ES LA VERDAD.
PARA MÍ FUE UN GOLPE INESPERADO.
ESTE FOLLÓN, ¿CREES QUE PODRÍA IR EN PORTADA?
SEGURO.


¡ESTOY QUEDANDO COMO UNA BRUJA! PAREZCO UNA ROBA-HOMBRES MIENTRAS ELLA, LA VÍCTIMA, HACE UNA "RENTREE" GLORIOSA. ¿QUÉ VA A DECIR LA GENTE?
TÚ TRANQUILA. ERES JOVEN Y TIENES TODA LA VIDA POR DELANTE. EN CAMBIO ELLA SE SALVA Y SIGUE. ES MI NEGOCIO, NENA.


ESTABA ACABADA, PARA RETIRARSE Y... MIRA. UN DESENGAÑO, PILDORITAS Y... ¡ARRIBA DE NUEVO!
CLIN


YA SABES COMO MONTÁRTELO CUANDO A TI TE PASE LO MISMO, NENA.




OYE, NO ESCRIBAS LO QUE TE HE DICHO ANTES. PARECE SER QUE EN OTRA REVISTA YA SE HAN ENTERADO DE LO MÍO CON LAURA Y VOY A QUEDAR COMO UN IDIOTA SI SE PUBLICAN LAS DOS COSAS.
LO QUE HA HECHO LA VIEJA ZORRA ES UNA MARAVILLA. MIRA LA CALLE, LLENA DE GENTE QUE PREGUNTA POR ELLA. ¡INCREÍBLE!


PODRÍAS HACER ALGUNAS TOMAS DE AQUELLAS MUJERES QUE ESTÁN LLORANDO, Y LUEGO HACER UN "TRAVELLING"... ¿NO?
¡BIEN! LAS HARÉ ANTES QUE SE VAYAN.


TRANQUILO. SE VAN A QUEDAR AHÍ UN BUEN RATO. ¡LAS PUSE YO!


¡QUÉ RAPIDEZ! ¡YA ESTÁN AQUÍ LOS VENDEDORES AMBULANTES!
10


HE CONSEGUIDO CUATRO PORTADAS PARA ESTA SEMANA. ¿QUÉ TE PARECE?
PERFECTO. TODO AYUDA. VAMOS A TENER EL TEATRO LLENO...
SALA
LAS MUJERES ME INSULTAN. NO TENGO POR QUÉ AGUANTAR ESTO. ¡Y TODO POR CULPA DE ESA BRUJA!
SÍ QUE LO VAS A AGUANTAR, REINA. EL QUE TE QUIERAN O TE ODIEN DA IGUAL, EL CASO ES NO SER INDIFERENTE, NO PASAR DESAPERCIBIDA...
¿EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO SIEMPRE ES ASÍ, JOSÉ ALBERTO? ESTOY VIENDO Y ESCUCHANDO MUCHA PORQUERÍA.
NO. ÉSTA ES LA PARTE DEL ICEBERG QUE SOBRESALE... SUMERGIDA ESTÁ LA MEJOR PARTE, LA MÁS NOBLE...
LA SEÑORA SELVA GONZAGA YA PUEDE RECIBIR EN SU HABITACIÓN...


POR FAVOR. LA SEÑORA SELVA NO DEBE SER INTRANQUILIZADA...
¡YO SOY EL REPRESENTANTE Y ENTRARÉ PRIMERO, DESPUÉS PASARÁN LOS DEL CANAL Y LOS DE "PERS
¡COLOMBO!...


¿S-SÍ?
YO DECIDO QUIÉN ENTRA Y CUÁNDO. ¿ENTENDIDO?


CLARO, CLARO, SELVA...
QUE PASEN JOSÉ ALBERTO, EL LOCO Y... TÚ.


¿HAS VISTO CÓMO TE QUIERE LA GENTE? LA CALLE ESTÁ LLENA POR TI...
TIENES QUE OLVIDARTE DE LO SUCEDIDO, REPONERTE Y SEGUIR TRABAJANDO...
¡ESO ES! ¡DEMUESTRA LO QUE VALES!
SÍ. CLARO.


COLOMBO... QUIERO QUE ARREGLES EL ASUNTO DEL TAMAÑO DE MI NOMBRE EN LOS CARTELES... ¿ESTÁ CLARO? LOS QUE HICIERON QUE LOS TIREN...
SÍ, SELVA. LO QUE TÚ DIGAS.


¿HABÉIS VISTO? ¡HE VUELTO!
11


...FELIZMENTE RECUPERADA. QUISIÉRAMOS QUE SALUDE A SUS FANS, PREOCUPADOS POR SU SALUD POR LA SUERTE QUE SU ARTE...
COMO EL AVE FÉNIX... JE...
OYE, ¿LA GENTE NO SE PREGUNTARÁ SI ES UN SUICIDIO SERIO O UN MONTAJE PUBLICITARIO?
BUENO... ESTO ES COMO AQUELLO DE "EL TEATRO ES ALGO EN LO QUE ALGUIEN FINGE SER LO QUE NO ES Y EL PÚBLICO FINGE QUE SE LO CREE". Y LA VIDA NO ES MÁS QUE UN TEATRO.
SÍ, CLARO. A SELVA LE ENCANTARÍA FILMAR CON VD.


SERÁ MEJOR QUE SALGAS POR LA PUERTA DE ATRÁS. QUE NO TE VEA LA GENTE. NO SÉ QUIEN LE CONTARÍA A LA PRENSA LO DE QUE SELVA TE PESCÓ CON JANDRO...
URGENCIAS
¿POR LA PUERTA DE ATRÁS?


COMO CRÍTICO TEATRAL, DEBO RECONOCER QUE SELVA TIENE UNA MAGNÍFICA MÁSCARA DE ACTRIZ...


CLINICA
CHOCOLATE, CARAMELOS, BOMBONES ...


PUEDE SER UNA HISTORIA MUY BONITA. HAY TANTAS COSAS QUE...
¡RIIING!


¡BALDERI!
¡"SORPRAIS", "SORPRAIS"!
ESTE ES MI PERIODISTA-ESTRELLA, IBÁÑEZ. LE DEJO EN BUENAS MANOS. SUS TEORÍAS TENDRÁN DIFUSIÓN.


LOCO. NO ME DIGAS NADA. COSTÓ MUCHO TRABAJO LOCALIZARTE. SI VAS A ELOGIAR MI TENACIDAD, CÁLLATE...
PERO...


¡...Y SI VAS A NEGARTE, TAMBIÉN!

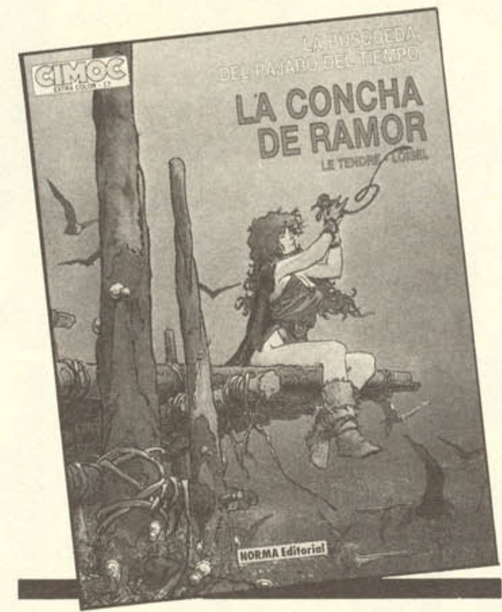
FIN

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

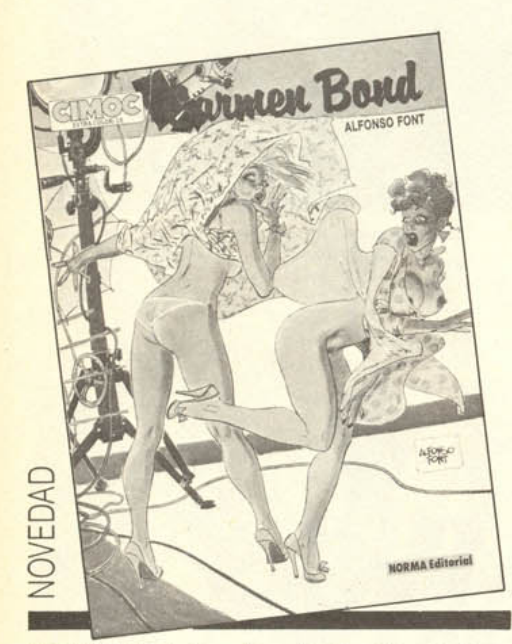
LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» **Y** EL IMPERIO DE TRIGAN **DE** MIKE BUTTERWORTH **Y** DON LAWRENCE **ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.**



LASZIVIA, de JAN. *48 págs. Colección «Cimoc Extra Color» n.º 16* ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de chalados montados en una curiosa nave espacial se desplazan por las Galaxias en visita de cortesía? Muchas, muchas cosas. Jan nos narra las divertidas andanzas de unos terráqueos que han de enfrentarse a las muy especiales características de algunas razas alienígenas.



LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL. *48 págs. Colección «Cimoc Extra Color» n.º 17.* La Princesa-Hechicera Mara envía a su hija, Pelisse, para que localice al bravo caballero Bragon con el fin de conseguir la Concha de Ramor. Su tempestuosa aventura se verá salpicada de múltiples anécdotas marcadas por la fatalidad; ya que en aquellas tierras se encontraban en plena... Estación de los bajos dolores.



CARMEN BOND, de ALFONSO FONT. *48 páginas. Colección «Cimoc Extra Color» n.º 18.* Varias historietas cortas en las que la mano maestra de Font muestra, con su habitual y agudo sentido del humor, las mil y una formas que toman las relaciones sexuales a lo largo de toda la Historia. Recomendamos sosiego y tranquilidad para la lectura de este álbum. No hay que perderse ni una viñeta.



SARVAN|LA TUMBA DE PIEDRA, de ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET. *56 páginas. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 19.* Sigue la historia de Sarvan, una briosa y temeraria guerrera en pos del imposible amor de su Dios rubio procedente de las estrellas. La bella y descocada heroína enseña a su temeroso compañero el verdadero significado del valor y de otras sensaciones más cercanas a la tierra que al cielo.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

HOMBRE

AL FINAL DEL RIO (2)

ANTONIO SEGURA
JOSÉ ORTIZ

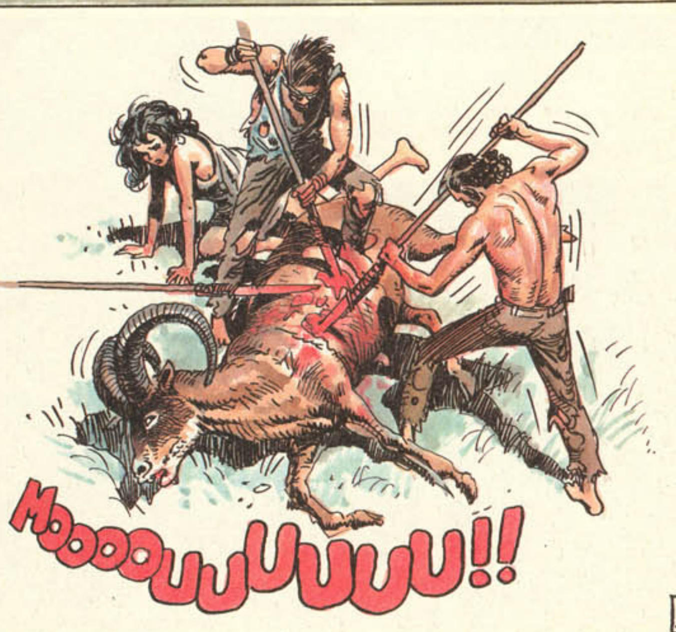


IIIIIIIIIHH! HHHHHHHAAAAAA...

José Ortiz y Segura ©

AAAAAAAAAAA...





5/1

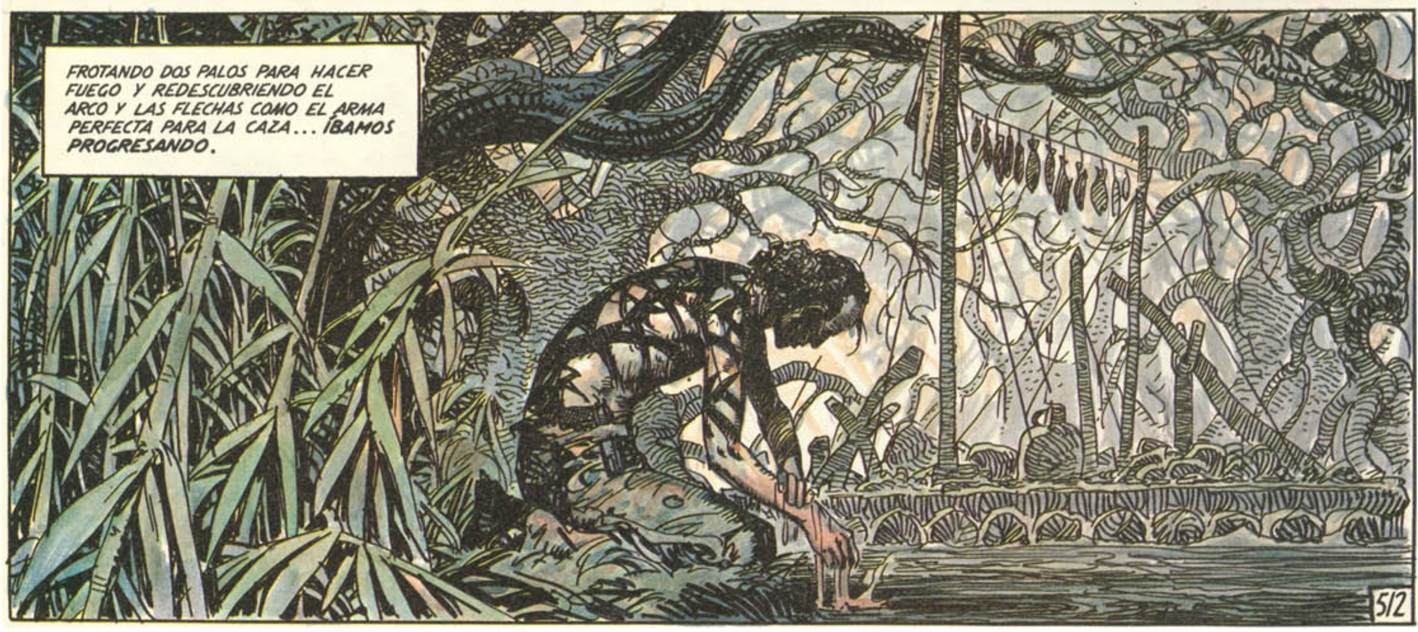
Guión: Antonio Segura ▸ Dibujos: José Ortiz


¡JA JA JA!
NI LOS MISMÍSIMOS TÍOS DE LA EDAD DE PIEDRA LO HABRÍAN HECHO MEJOR... VAMOS PROGRESANDO.


DESCUARTIZADLO VOSOTROS... VOY A LAVARME AL RÍO.

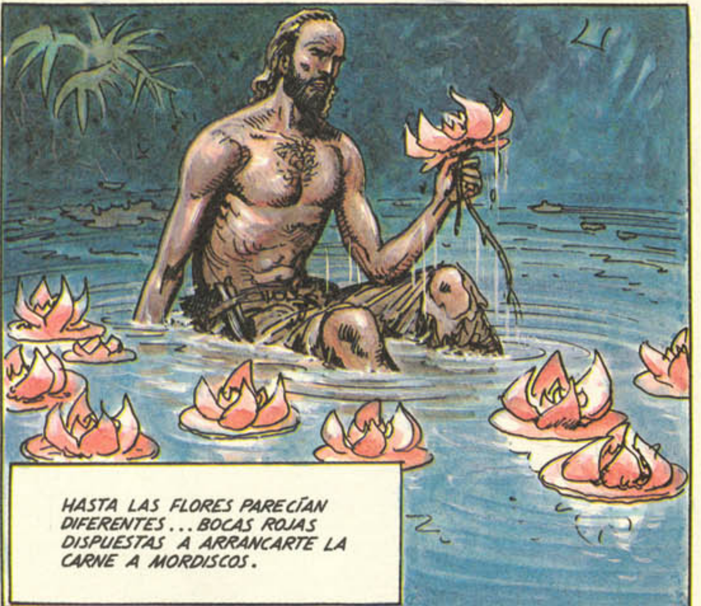

EL MONGOL ERA TODO UN PROFETA. AL PASO QUE ÍBAMOS, LOS QUE SOBREVIVIÉSEMOS AL PRÓXIMO INVIERNO, NOS COMPORTARÍAMOS COMO HOMBRES DE LA EDAD DE PIEDRA...


AL FIN SOLOS, PRINCESA... VOY A HACERTE MUY FELIZ.


FROTANDO DOS PALOS PARA HACER FUEGO Y REDESCUBRIENDO EL ARCO Y LAS FLECHAS COMO EL ARMA PERFECTA PARA LA CAZA... ÍBAMOS PROGRESANDO.
5/2


¡¡MIERDA!!... NO ME AGRADABA LA IDEA DE EMPEZAR A VIVIR EN UNA CUEVA Y VESTIRME DE PIELES, PERO AÚN ME GUSTABA MENOS AQUEL VALLE Y SUS COCHINOS ÁRBOLES RETORCIDOS.


HABÍA ALGO EXTRAÑO, AMENAZADOR, FLOTANDO EN EL AIRE DENSO QUE ME CRISPABA LOS NERVIOS.


HASTA LAS FLORES PARECÍAN DIFERENTES... BOCAS ROJAS DISPUESTAS A ARRANCARTE LA CARNE A MORDISCOS.


AYYY... AYYY... AYYYY...


AAAYYY... NOO!!


NOOOOOOOO!!

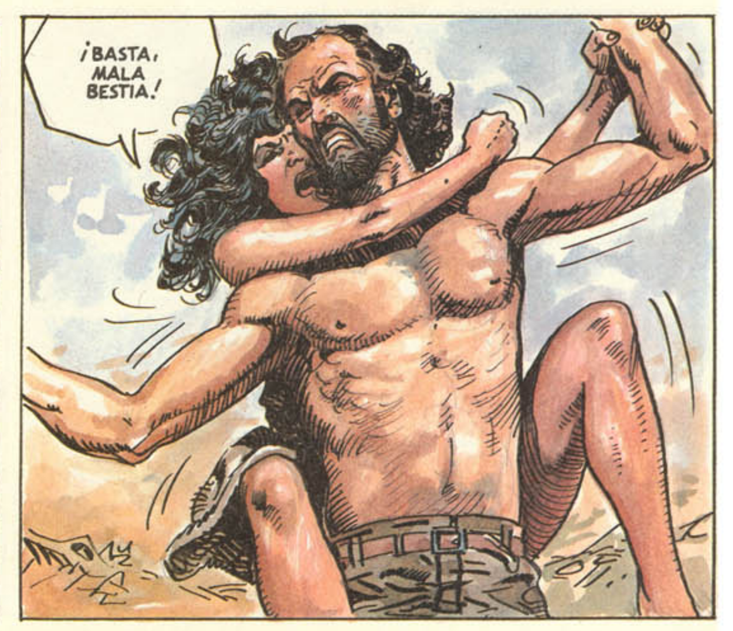

5/3

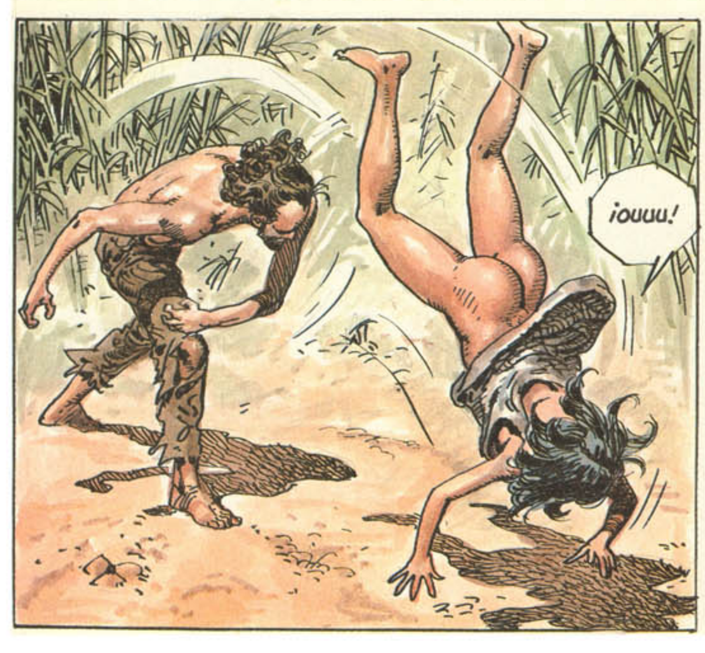

TE HAS PASADO, MONGOL.


¡OOOOUUUU!!


ESTA SEMANA ANA ME PERTENECE... LO ACORDAMOS ASÍ... UNA SEMANA PARA CADA UNO ...Y NO TE PERMITO QUE ME LA CHULEES.


¿¿ENTENDIDO?!
¡AGGGHH!


¡BASTA, MALA BESTIA!

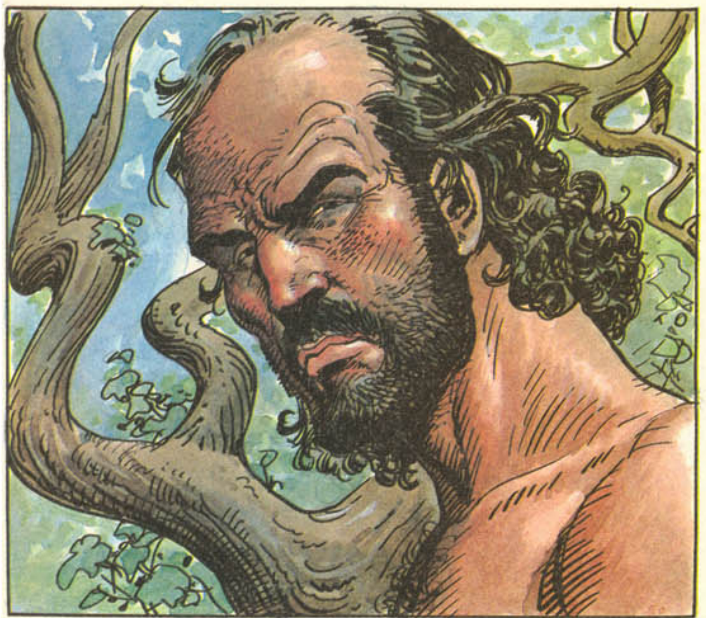

¡OUUU!


5/4


¿TE DUELE MUCHO?
ME DUELE TODO.


¿QUÉ ESTÁIS TRAMANDO?... DEJA DE DECIR ESTUPIDECES O TE ZUMBO A TI TAMBIÉN.
AQUÍ EL ÚNICO ESTÚPIDO ERES TÚ... Y CIEGO.


CONOCES MI HISTORIA... MIS PADRES ME VENDIERON POR UN SACO DE ARROZ... ME HE PROSTITUIDO PARA PODER COMER... HE MATADO... COMIDO CARNE HUMANA... Y SIN EMBARGO AÚN QUEDA ALGO BUENO Y DECENTE EN MÍ... ¡¡AMOR!!
ESTAMOS ENAMORADOS ...POR ESO NO VOLVERÉ A REVOLCARME CONTIGO... SE ACABÓ.
YA LO HAS OÍDO, HOMBRE... NO VAMOS A SEGUIR COMPARTIÉNDOLA... PARA TI ANA ES SÓLO UNA COSA CALIENTE QUE TE CALMA LA ENTREPIERNA. YO... YO LA QUIERO... SOY PURA BASURA, PERO LA QUIERO.
SI INTENTAS ALGO, ESPERARÉ QUE DUERMAS Y TE RAJARÉ DE ARRIBA ABAJO... LO JURO.




TRAED LA CARNE A LA BALSA... NOS VAMOS.
ACABABA DE CONOCER A LOS NUEVOS ADÁN Y EVA... Y DECIDÍ QUE NO ACTUARÍA DE SERPIENTE.
5/5


EN EL RÍO VOLVIÓ A ENVOLVERME LA SENSACIÓN DE AMENAZA. VENÍA DEL BOSQUE, DE SUS ÁRBOLES RETORCIDOS, DEL SILENCIO.


¿HABÍAS VISTO ANTES UNOS ÁRBOLES TAN RAROS COMO ÉSTOS?

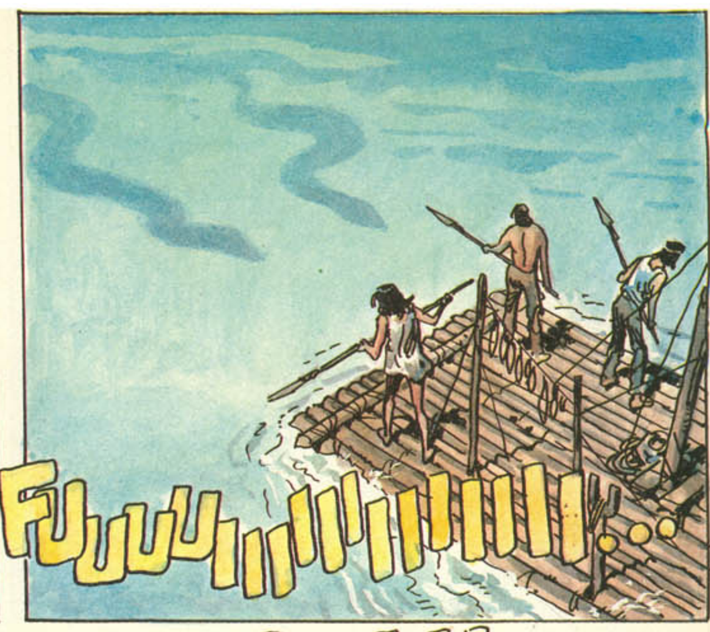

ESTABA PENSANDO EN ELLO... DA ANGUSTIA MIRARLOS. TAL VEZ SE QUEMÓ ESTA...
...PARTE DEL BOSQUE... O LES ATACÓ ALGUNA ENFERMEDAD.

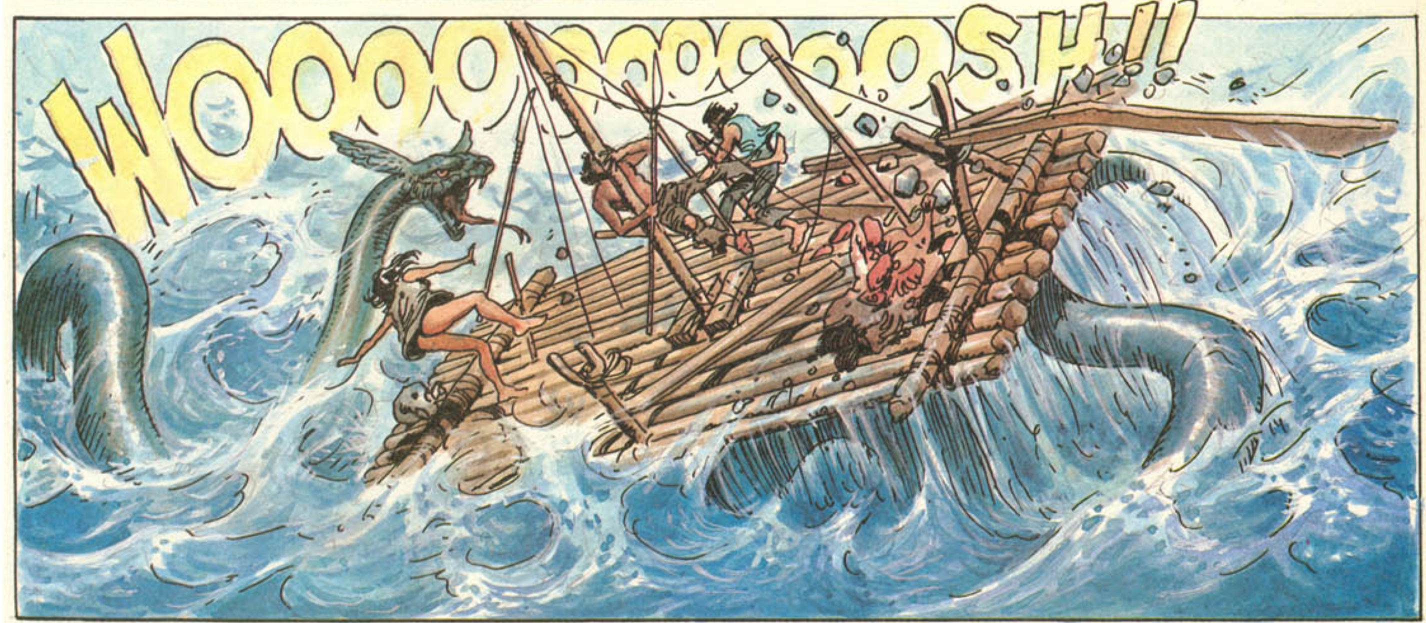

DEJAROS DE CHARLA Y VENID A POR LA CARNE... SE ESTÁ QUEMANDO.

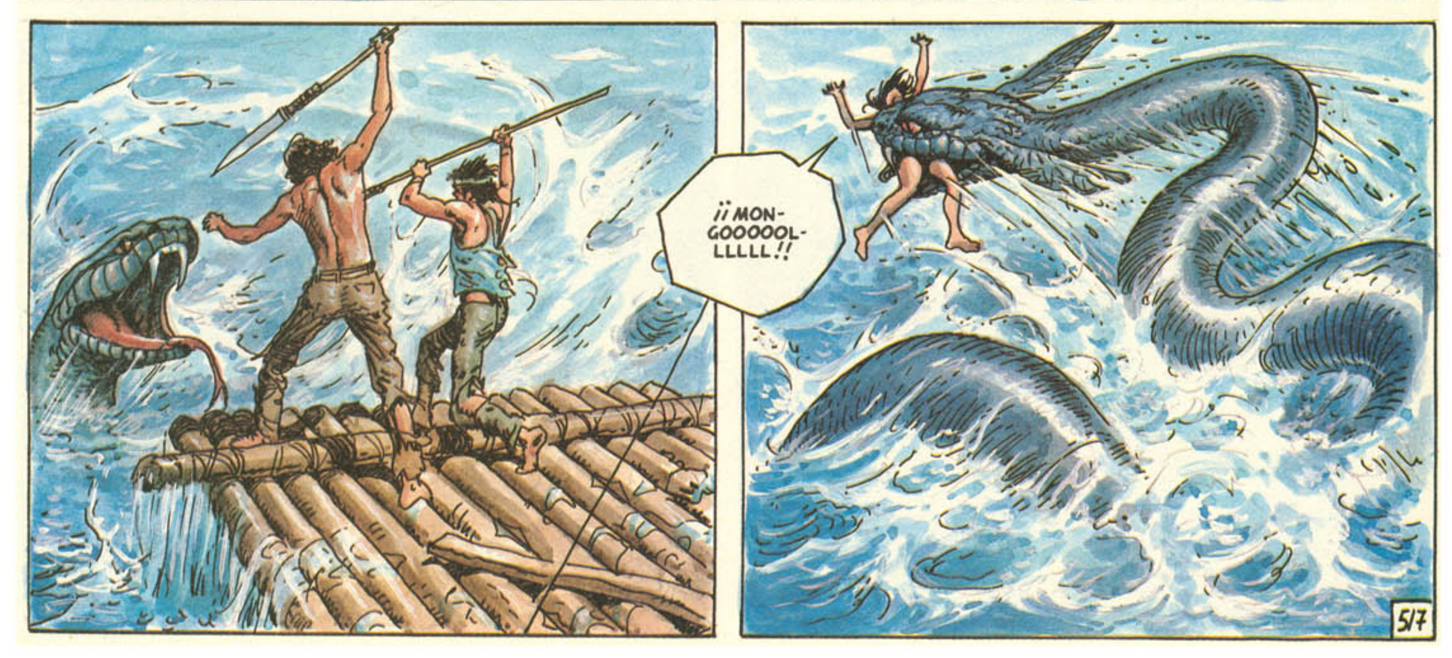

FUUIIIIIIIIIII...


...FUUUIIIIIIIII...
5/6


FUUUIIIIIIIIIIIIIII...


FUUUUIIIIIIIIIIIIIIII...


WOOOOOOOOOOOSH!!

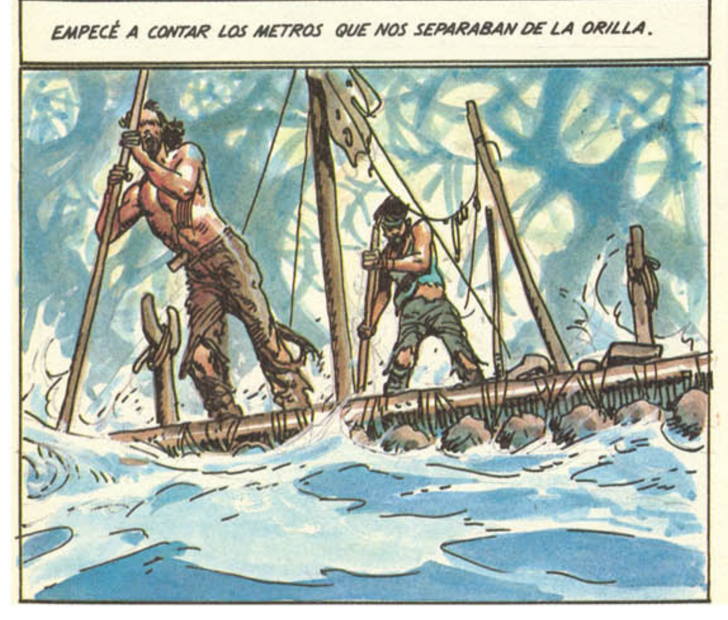

¡¡MON-
GOOOOOL-
LLLLL!!
5/7



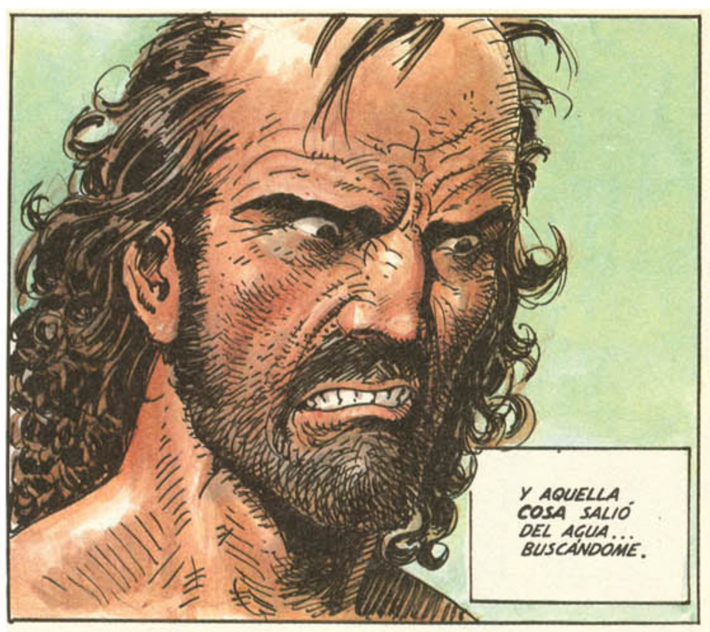

FLAHHSSSSSSS!!

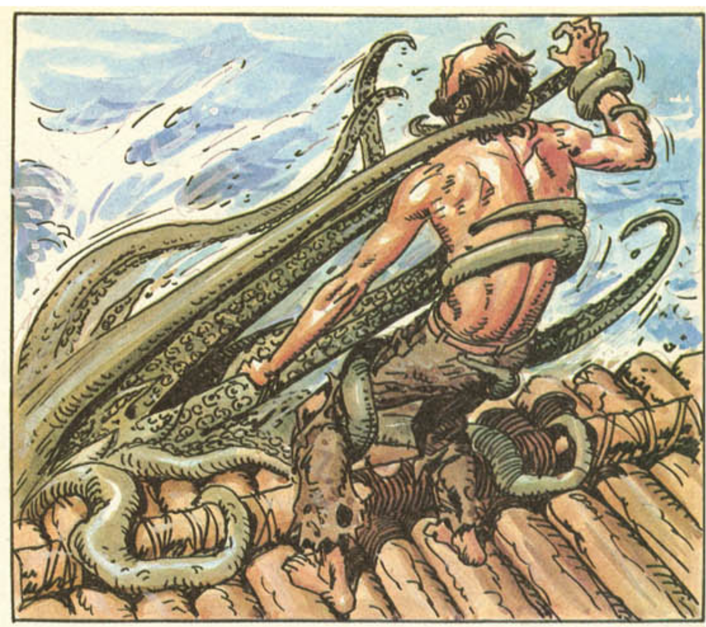



¡¡ANITA!!
OLVÍDALA... NO PUEDES HACER NADA POR ELLA... ESTÁ MUERTA.
TOMA EL REMO... TENEMOS QUE LLEGAR A LA ORILLA ANTES DE QUE VUELVAN A ATACARNOS.


EMPECÉ A CONTAR LOS METROS QUE NOS SEPARABAN DE LA ORILLA.


FUUIIIIIIIIIIII...
HASTA QUE SONÓ DE NUEVO EL SILBIDO... TALADRÁNDOME EL CEREBRO.
5/8


Y AQUELLA COSA SALIÓ DEL AGUA... BUSCÁNDOME.







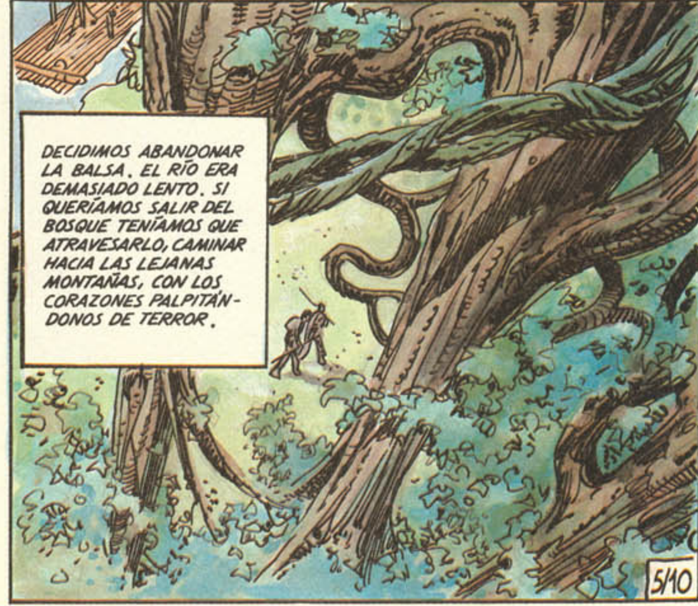



AHFFFFFF
AGGGHHHH
519



¿QUÉ...? ¿QUÉ HA PASADO...?
¡¡COFF... COFF... COFF!!

¡¡COFF... SALTASTE SOBRE MI CUELLO... Y EMPEZASTE A ESTRANGULARME... COFF... COFF!!


EL SILBIDO QUE VIENE DEL BOSQUE SE ADUEÑÓ DE MI MENTE ENLOQUECIDA.

DECIDIMOS ABANDONAR LA BALSA. EL RÍO ERA DEMASIADO LENTO. SI QUERÍAMOS SALIR DEL BOSQUE TENÍAMOS QUE ATRAVESARLO, CAMINAR HACIA LAS LEJANAS MONTAÑAS, CON LOS CORAZONES PALPITÁNDONOS DE TERROR.
5/10







FUUUUUUUUUUU...
FUUUUUUUUUUU...
FUUUUUUUUUUU

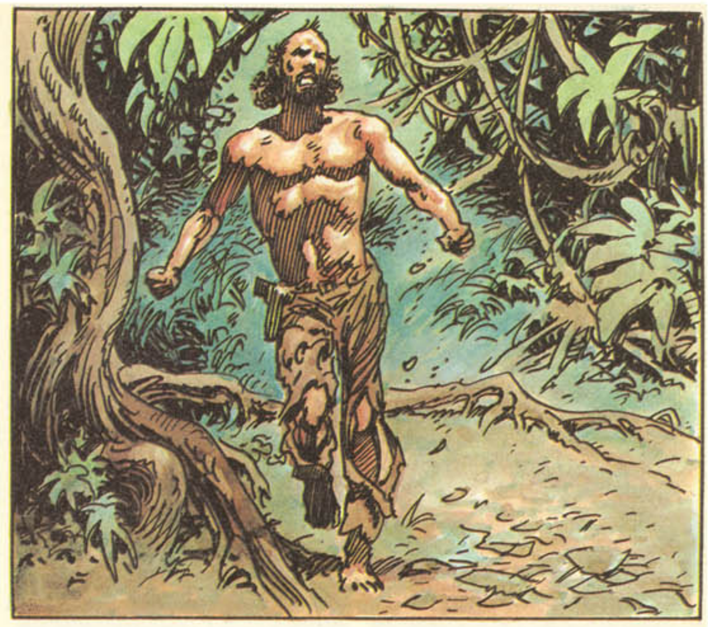


DIOS MÍO... ESTÁN AHÍ... ENTRE LOS ÁRBOLES... SON HORRIBLES.
CÁLMATE... NO SON REALES...



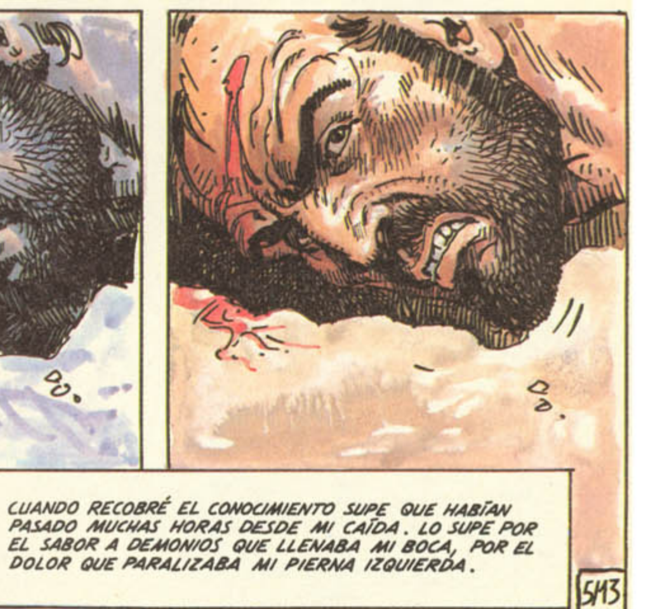
SÓLO EXISTEN EN NUESTRAS MENTES..., EL SILBIDO ESTÁ HACIÉNDONOS VER ALGO QUE NO ES REAL... QUIERE ENLOQUECERNOS.


NO PUEDEN HACERNOS NINGÚN DAÑO SI NO ACEPTAMOS SU EXISTENCIA...
DIOS MÍO... DIOS MÍO...
CIERRA LOS OJOS... NO PIENSES EN ELLOS... Y CAMINA...
NO EXISTEN...NO EXISTEN... NO EXISTEN... NO...
AAAAAHHHHHHHHHHH



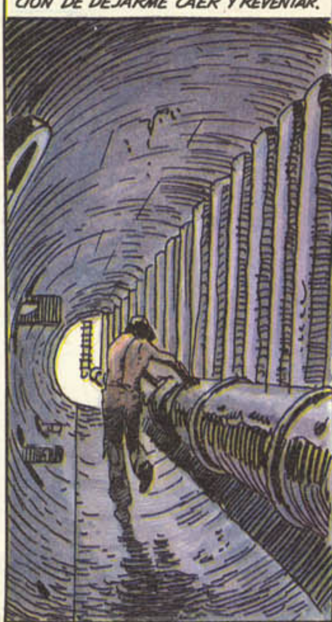
ARGHH!



CUANDO RECOBRÉ EL CONOCIMIENTO SUPE QUE HABÍAN PASADO MUCHAS HORAS DESDE MI CAÍDA. LO SUPE POR EL SABOR A DEMONIOS QUE LLENABA MI BOCA, POR EL DOLOR QUE PARALIZABA MI PIERNA IZQUIERDA.

TENÍA EL TOBILLO FRACTURADO, LO QUE NO IBA A IMPEDIRME SALIR DE AQUELLA RATONERA METÁLICA.



DURANTE LO QUE ME PARECIERON HORAS, ME ARRASTRÉ COMO UN TOPO A TRAVÉS DE UNA RED DE TUBERÍAS, VENCIENDO LA TENTACIÓN DE DEJARME CAER Y REVENTAR.



HASTA ENCONTRAR AQUELLA ESCALERA, DIRECTA HACIA EL AZUL DEL CIELO.



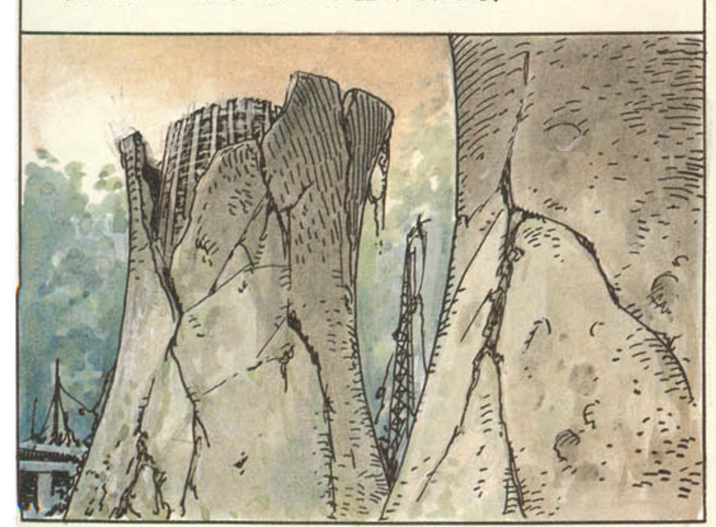
UN CIELO QUE, POR LO VISTO, NO PARECÍA MOSTRARSE DEMASIADO ACOGEDOR.



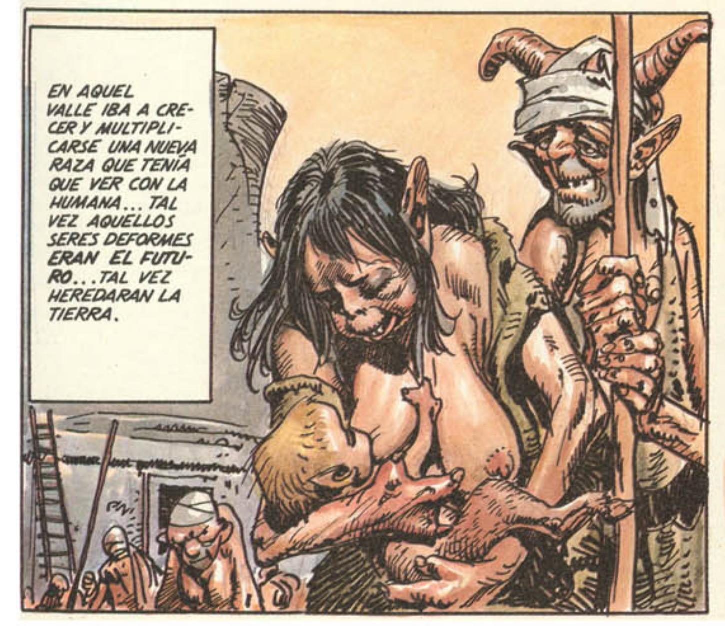
SI LA MEMORIA NO ME FALLABA, AQUELLO ERA UNA CENTRAL NUCLEAR, O AL MENOS, LO QUE QUEDABA DE ELLA.


FUUIIIIIIIIOOHnnnnnnnnn...

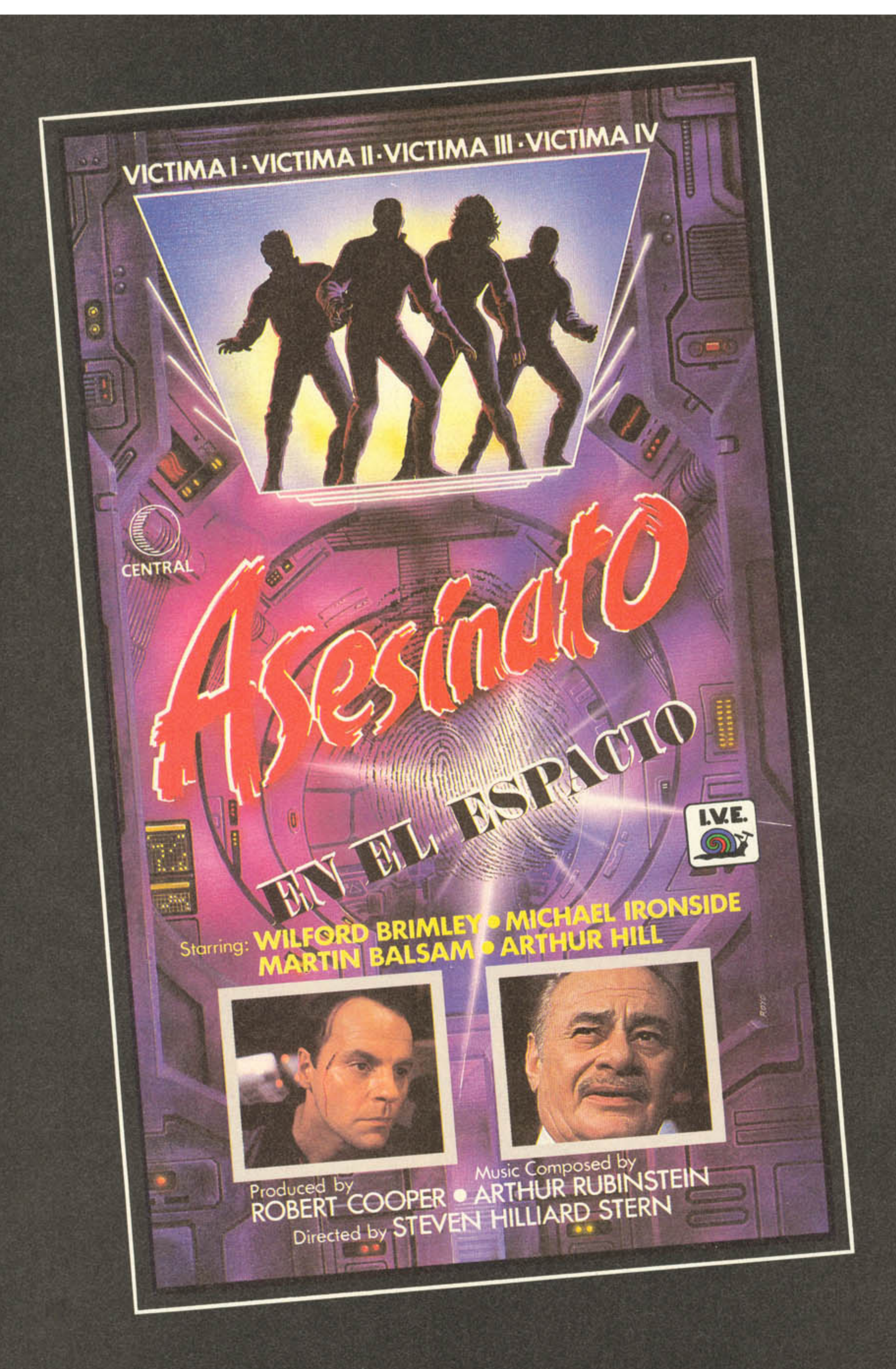

LA VERDAD SE ABRIÓ PASO LENTAMENTE EN MI CABEZA. LOS ÁRBOLES RETORCIDOS, LAS BESTIAS DEL RÍO, LOS DEFORMES SERES QUE NOS HABÍAN TORTURADO CON SUS EXTRAÑOS PODERES, HABÍAN SIDO CREADOS POR UN MISMO DIOS, A SU IMAGEN Y SEMEJANZA.


TODOS HABÍAN SIDO MUTADOS POR LAS RADIACIONES EMANADAS DE AQUEL EDIFICIO EN RUINAS, CON SUS PILAS ATÓMICAS REVENTADAS POR EL TIEMPO Y EL ABANDONO.


LO SENTÍ POR ANA Y EL MONGOL. HABÍAN PERDIDO LA PARTIDA. YA NO PODRÍAN JUGAR A ADÁN Y EVA HACIENDO DEL VALLE SU PARAÍSO.


EN AQUEL VALLE IBA A CRECER Y MULTIPLICARSE UNA NUEVA RAZA QUE TENÍA QUE VER CON LA HUMANA... TAL VEZ AQUELLOS SERES DEFORMES ERAN EL FUTURO... TAL VEZ HEREDARAN LA TIERRA.


YO NO ME QUEDARÍA A VERLO. TENÍA QUE ESCAPAR DEL VALLE, VOLVER A LOS RESTOS DE MI PROPIO MUNDO.
¿CÓMO LO IBA A LOGRAR?... ÉSA, ES OTRA HISTORIA.
© JOSÉ ORTIZ y SEGURA
FIN



VICTIMA I · VICTIMA II · VICTIMA III · VICTIMA IV
CENTRAL
Asesinato
EN EL ESPACIO
I.V.E.
Starring: WILFORD BRIMLEY • MICHAEL IRONSIDE
MARTIN BALSAM • ARTHUR HILL
Produced by
ROBERT COOPER • Music Composed by ARTHUR RUBINSTEIN
Directed by STEVEN HILLIARD STERN

▶ Destructiva. No puede llamarse de otra forma la crítica que desde su carta nos hace *Ricardo Vázquez* (Asturias).

O no es destructivo escribir: *"...nos hacían comprar el CIMOC sólo por ver las maravillosas historias "Verano indio", "El Mercenario", "Frank Cappa", "La Belette", "Hombre", Luis Royo, por lo demás es una auténtica basura"*. Pero eso no es todo.

Su ciega furia le lleva a afirmar cosas tan zafias como: *"Por otra parte, me parece que en vuestra revista dais demasiadas ventajas a los autores catalanes (además de las escuelas catalanas y valencianas hay muy buenos dibujantes y guionistas en toda España). Ahora que ha cerrado CREEPY tenéis vuestra gran oportunidad."* ◀

PROF. SIGRID

RESPUESTA A UNA CRITICA DESTRUCTIVA

■ Bueno, amigo mío, ante todo hay que agradecer tu inusitado interés por el contenido de CIMOC. Y, por supuesto, tus sabios consejos. Te aseguro que nada de lo que has escrito caerá en saco roto. Tan solo unas precisiones. De los nombres que citas como "almas mater" de la calidad de la revista en sus cuarenta primeros números, continúan publicando casi todos: JORDI BERNET sigue con sus historias cortas escritas por ABULÍ, LUIS ROYO nos ofrece cada tres o cuatro meses una portada, SEGRELLES sigue adornando portadas de CIMOC bastante a menudo y (ahora ya confirmado) está preparando una nueva historia de "EL MERCENARIO", de "HOMBRE" publicamos cada dos meses quince páginas a todo color y MANFRED SOMMER prepara para ya, el regreso de su "Frank Cappa"... En fin, que tus argumentos, como puedes comprobar, no tienen demasiado sentido.
muchos planes. Después, ya se sabe, pueden romperse. Con ello quiero decir que no sé si es prudente adelantar algo porque luego... pasa lo que pasa. ¿Qué hago? En la redacción me dicen que sí, que adelante, que cree expectación. Bueno, pues allá voy. De entrada, y antes de final de año, un nuevo volumen del "JOHNNY HAZARD", de FRANK ROBBINS. Después, algún que otro nuevo personaje. Se barajan varios nombres, tal vez "STEVE CANYON", tal vez "BRINGING UP FATHER", tal vez... Ya veremos.

En la *Colección "B.N."* está "in mente" de todos el editar "LA BELETTE" de Comés. Pero, antes, ya se han previsto otros títulos que interesan más. Paciencia que todo llega.

Los compañeros (es un decir) de la librería me pasan una carta firmada por ***Jaime Bestara*** (Palma de Mallorca) en la que el amigo inquiere sobre la posibilidad de conseguir mediante *"Norma Import"* los cuadernillos italianos de las colecciones "KEN PARKER", "MARTIN MYSTERE" e "HISTORIA DEL OESTE". Pues mira, "cher ami" no, no es posible. Ten en cuenta que estas ediciones populares salieron hace ya mucho tiempo en Italia y que, al contrario que en el caso de álbumes y revistas mensuales, no se sirven números atrasados. La única oportunidad de conocer este material lo tienes en la desgraciada edición que *Zinco* hizo de "KEN PARKER" y "MARTIN MYSTERE". Y, como muy bien sabes, tan sólo publicaron dos o tres docenas de números. El resto y la colección "STORIA DEL WEST" creo que deberías pedirlos directamente a la *editorial Daim Press*, suponiendo que todavía exista.



KEN PARKER - Berardi & Milazzo

En cuanto a conseguir los álbumes de las colecciones "COMANCHE" y "BARBE ROUGE", depende. Si los quieres en castellano, mal. De la primera tan sólo existen tres títulos (saldados) y tú pides a partir del cuarto. De la segunda, ni uno. Está inédita en castellano (en álbum, claro, que en revista *Bruguera* ha sacado alguna cosilla). Si eres políglota (ojo que no es un insulto) y sabes o puedes leer en francés, "no problem". Puedes solicitar todos los títulos que quieras a nuestra librería. ■

OTRO DESPISTADO QUE NO SE ENTERA DE NADA

■ ***Fco. Miguel Menárquez*** (Sevilla) nos escribe una seria y vehemente carta en la que se queja de la falta de contacto que hay en esta editorial para con su lectorado. ¡Dioses del Olimpo! ¡No es posible! ¿Pero qué diablos te crees que es esto?, ¿un consultorio de estética?, ¿un consultorio sentimental?, ¿una sección para publicar anuncios de relax? Ay, ay, ay que estamos dormidos. Que no nos enteramos.

Que ésta es una sección de contacto con los lectores. ¿O es que no está claro?, ¿a quién te crees que me estoy dirigiendo?

¡Ah!, eso es otra cosa. Lo de regalos tipo póster, pegatinas, etc. no está en mi mano. Transmito tu sugerencia a los "redactional boys" aunque no sé si me harán mucho caso. Ultimamente andan muy ocupados con la nueva secretaria que les han puesto. ■

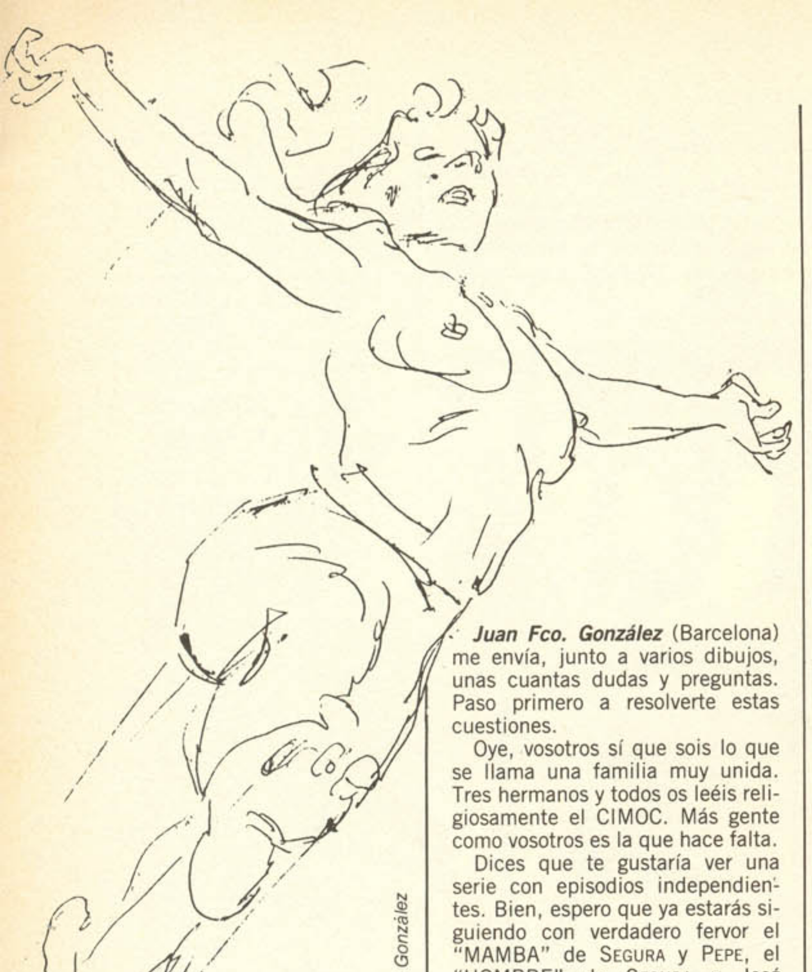
VA DE PARECERES, CONSEJOS Y LINEAS A SEGUIR

■ Aunque nunca me he considerado una Diosa, reconozco que tengo buen ojo para las cosas y una intuición muy desarrollada. Por eso me complace que, de tanto en tanto, se me envíen a mí directamente fotocopias de historietas vuestras para que os otorgue mi parecer. Así, mientras disfruto de una piña colada con sabor tropical, paso a comentar los trabajos de dos lectores.

A ***Alberto Ambrós*** (Zaragoza) tengo que felicitarle. Las historietas que me remite (cortas y autoconclusivas) tienen "mensaje", cuentan cosas. Y eso ya es difícil actualmente. Lo único que te diría es que todavía te falta afinar en el dibujo. No dominas bien la anatomía humana y la perspectiva. Hay que trabajar eso un poco más; es cuestión de tiempo. De seguir así, te auguro un buen futuro como dibujante. Y ahora, pasemos a comentar tus comentarios sobre CIMOC. Ya veo, ya veo... Así que te gusta Toni Garcés. ¡Hombre, pues a mí también! ¿A qué es acojonante (y sin perdón) su dominio del color y de los ambientes?, ¿a que es increíble esa atmósfera irreal y subyugante que domina todas sus viñetas? Claro, claro que lo es. ¿Un álbum de GARCÉS? Dale tiempo al tiempo. No se pueden ir sacando



LA BELETTE—Didier Comès (CIMOCs 37 al 44)


Juan Fco. González

decenas de álbumes en un mercado tan pobre como el nuestro. Me encanta que estés en desacuerdo con las críticas y comentarios de ALBERT SOLÉ. Y no es que le tenga manía, simplemente es que eso indica que te lees su sección y que sus palabras pueden crear polémicas. Perfecto. Para eso estamos. Para que nos lean y nos digan que están en acuerdo o desacuerdo con nosotros.

Juan Fco. González (Barcelona) me envía, junto a varios dibujos, unas cuantas dudas y preguntas. Paso primero a resolverte estas cuestiones.

Oye, vosotros sí que sois lo que se llama una familia muy unida. Tres hermanos y todos os leéis religiosamente el CIMOC. Más gente como vosotros es la que hace falta.

Dices que te gustaría ver una serie con episodios independientes. Bien, espero que ya estarás siguiendo con verdadero fervor el "MAMBA" de SEGURA y PEPE, el "HOMBRE" de SEGURA y JOSÉ ORTIZ, la serie sobre la "GUERRA CIVIL" de VÍCTOR MORA y un buen montón de cotizados profesionales. Y, más cosas. Para dentro de tres o cuatro números más series con episodios autoconclusivos y personajes de esos que hacen época. No se permite citar nombres. Me han amenazado con quitar mi sección si lo hago. Pero, ya verás. Como suelo decir, pronto, muy pronto...

Difícil, muy difícil está el publicar series como "RONIN" o "BATMAN" de FRANK MILLER en las páginas de CIMOC. Y las razones son varias. Por una parte, y como tú muy bien apuntas, los derechos de publicación en lengua castellana del material de la D.C. norteamericana los tienen Zinco. Por otra, no sé hasta qué punto es lógico publicar en una revista como CIMOC un cómic de super-héroes. No porque sean norteamericanos o de ideología conservadora, sino porque ese tipo de historias pienso no encuadra muy bien en las coordenadas temáticas y formales de esta revista. De todas formas, si lo tienes en inglés, disfruta de ello que no hay nada como las V.O. (Versiones Originales).

Vamos a por los comentarios de vuestros dibujos. Empezaremos por el más pequeño, *Santiago*. A sus 14 años puede afirmarse que tu hermano menor tiene muy buena mano para el dibujo. Domina bastante bien las perspectivas y tiene ideas. Hay que animarle a que dibuje cada día. Con los resultados que veo está claro que puede llegar muy lejos.

De *Araceli* no se puede decir menos. Con sus 15 años es toda una maestra. Su delicado trazo realiza muy bien las proporciones del cuerpo humano. Se le nota mucha sensibilidad a la hora de dibujar. Procura que no lo deje. El dibujo es lo suyo. Y en cuanto a ti... pues, siguiendo la escala de la edad, afirmo que dibujas estupendamente.

Los bocetos que me remites son "cojonudos". Dominio de espacio y figura, movimiento perfecto, buenas ideas. En fin, que me gustaría ver una historieta tuya. Si la realizas en la misma línea que los bocetos, no dudes en enviarla, a la gente de NORMA le gustaría muchísimo verla con detenimiento. Oye, y todo esto que te he dicho va en serio. No me estoy quedando con vosotros. Sois una verdadera familia de artistas. A ver si me vais enviando cosas de tanto en tanto. Me encantará verlas. ■

ESTA VEZ SI QUE CAMBIO LO QUE ME HABIAS DICHO QUE VENDIAS Y QUE YO TE COMPRE

■ Este mes, sólo un anuncio. Lo firma ***Alberto Torrent***, *c/. Clemente Huguet, 41, 08181 Sentmenat (Barcelona)*, y dice así:
"Compro comics antiguos en buen estado. "F.B.I.", "El Capitán Trueno", "Jabato", "Cosaco Verde", etc. etc.
Compro novelas antiguas como "Doc Savage", "El vengador", "El coyote", etc. etc. ■

■ No sé si lo habréis notado pero estamos en un tris de llegar al n.° 70. Ya casi seis años con vosotros. Quién lo hubiera dicho. Espero que sepáis valorar en lo que vale el torrente de información que ha salido de mi rico cerebro en estos casi setenta números y la superación constante de esta revista en la que tanto me odian pero que tanto quiero y que es la vuestra. ■

FEDERICOMENDELSSOHNBARTHOLDYFEDERICOMENDELSSOHNBARTHOLDYFEDERICOMENDELSSOHNBARTHOLDYF

CONTRA el dr. FUT'MAUN CHUT









(CONTINUARÁ)













▶ Guión: Giancarlo Berardi ▶ Dibujos: Ivo Milazzo


POR CINCO BILLETES TE SACA DE APUROS.
NO TE HE PEDIDO CONSEJOS.


¿SEGURO QUE TE ENVÍA O'NEILL? ERES ALGO JOVEN PARA ANDAR CON ESAS COMPAÑÍAS. ¿LE SIRVES DE RECADERO?


NUNCA LE HE VISTO. LO DIJE PARA QUE ME DEJARAS ENTRAR.
JUZGO A LA GENTE POR SU CARA, NO POR LO QUE ME DICE.

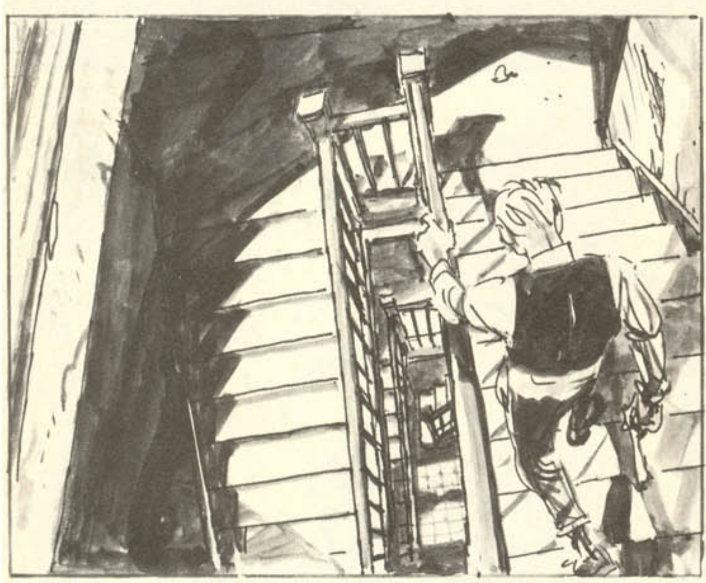

CINCUENTA. NO VALE MÁS.
TAMBIÉN ES VERDAD.


SI ESO ES TODO...
NO TE MOLESTES. CONOZCO LA SALIDA.
2





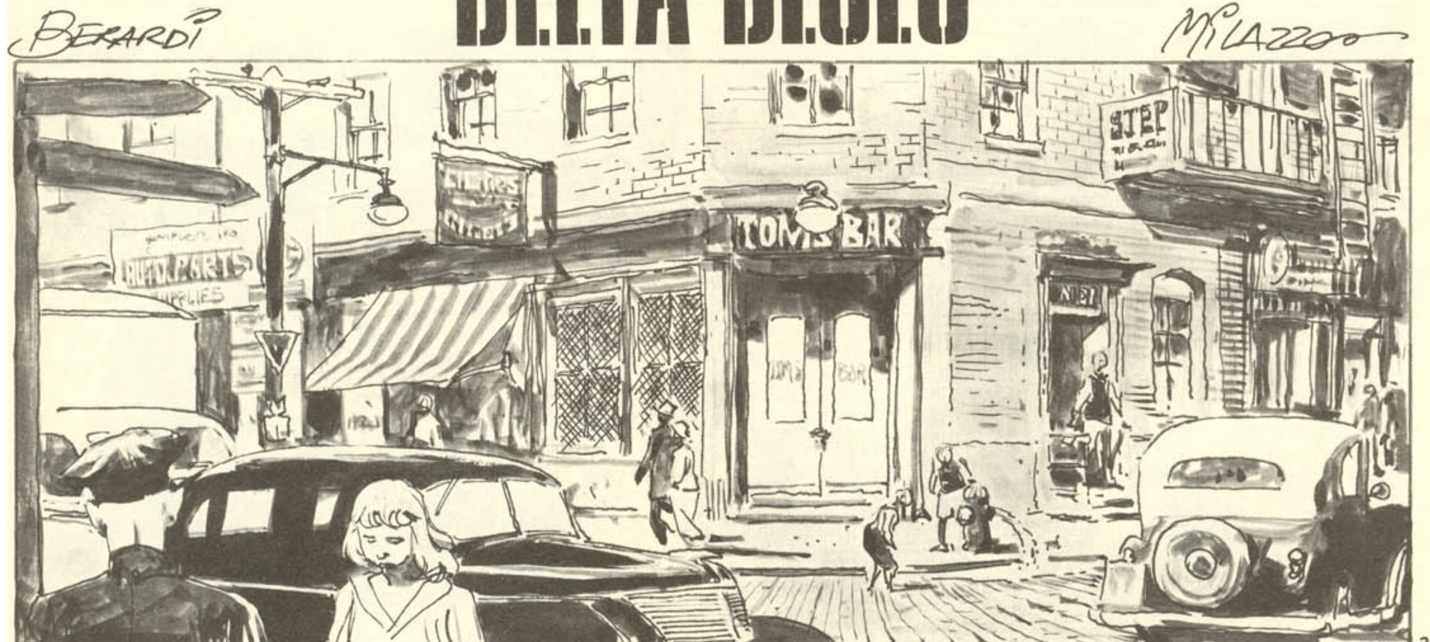


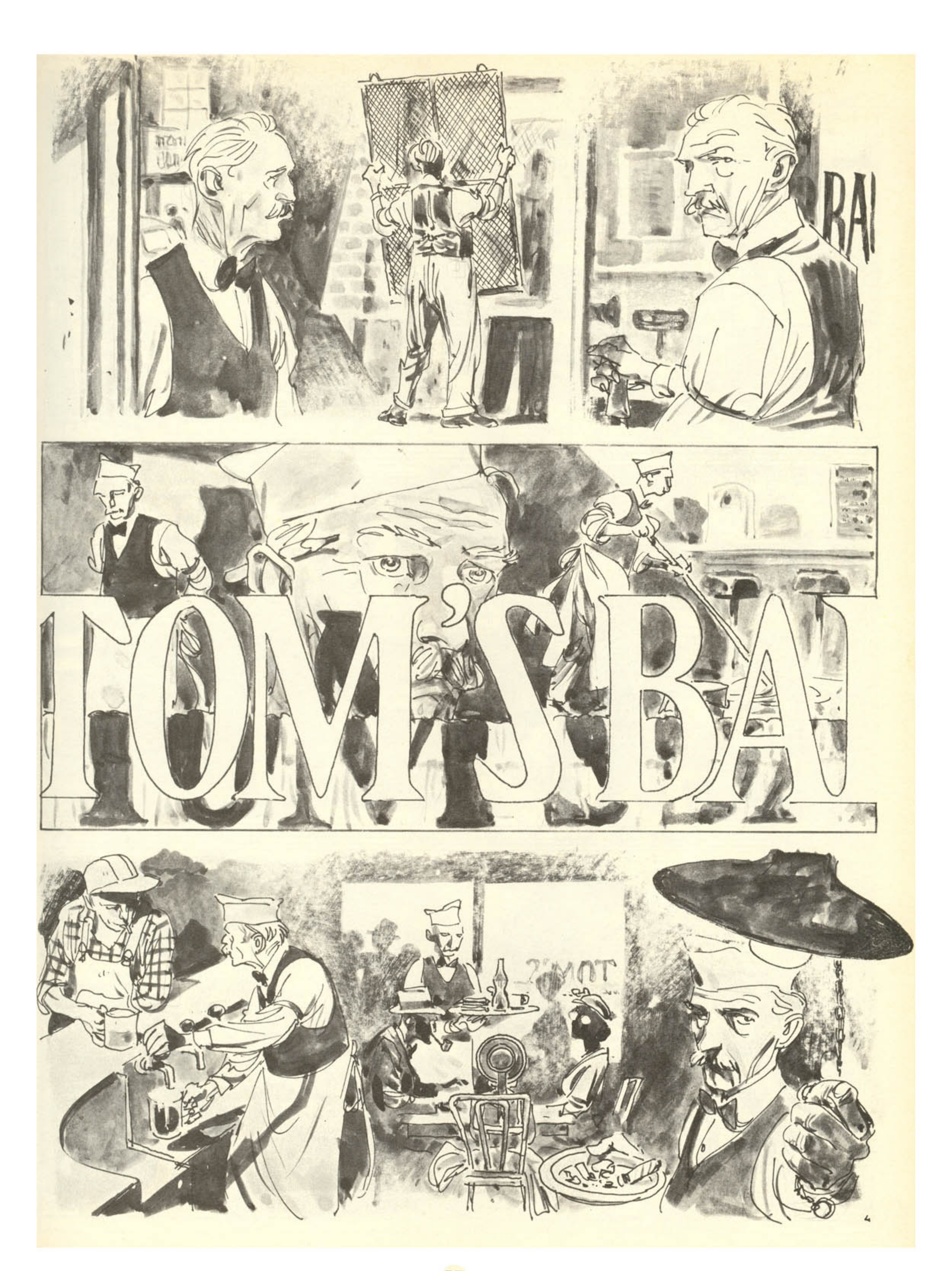




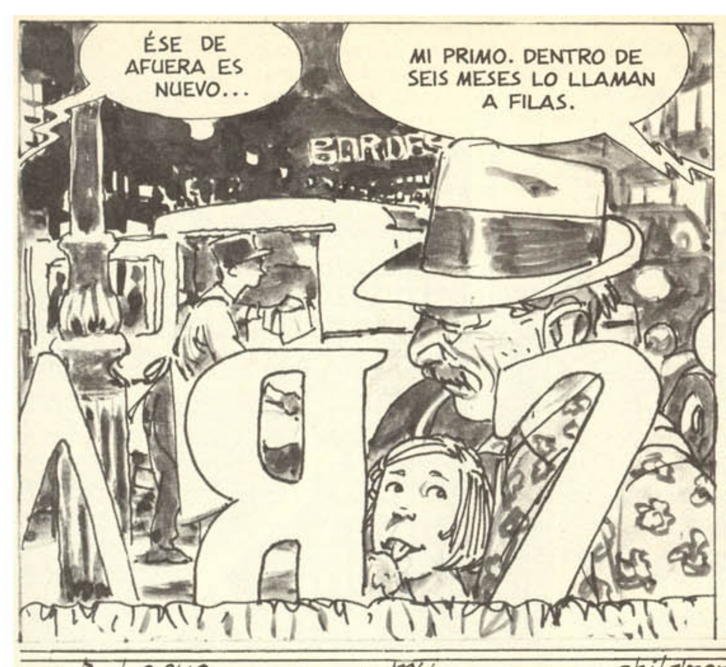
DELTA BLUES

Berardi Milazzo




RA
TOM'S BA


THE CITY ICE
ICE
looking for
In mind I believe I'm fixin to die
HOLA, TOM. ¿QUÉ SON ESOS GEMIDOS?
HOLA, BERNIE. ¿NO HAS OÍDO NUNCA A "BUKKA" WHITE?
Danish
PASTRY
GREETINGS
I know I was born to die, but I hate to
PUEDE. MI ABUELO TIENE LA MANÍA DE LLEVARME A LOS FUNERALES CANTADOS.
¿TE ESCRIBE TU PADRE?
QUÉ VA. ¡ESTÁ MUY OCUPADO MATANDO "JAPS"!
5





♪ Leave my children cryin ♫





In mind ♪ I






UNO DE LOS TITULARES REACCIONÓ DISPARANDO Y DANDO MUERTE AL MALEANTE...

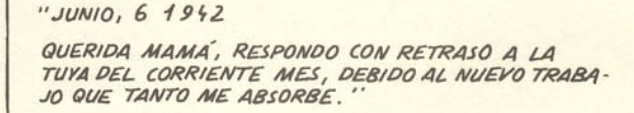

SE TRATA DE UN JOVEN DE UNOS VEINTE AÑOS DE EDAD. UN METRO SETENTA Y CINCO DE ALTURA, PELO RUBIO, OJOS AZULES. VESTÍA CAMISA A RAYAS Y PANTALÓN OSCURO...

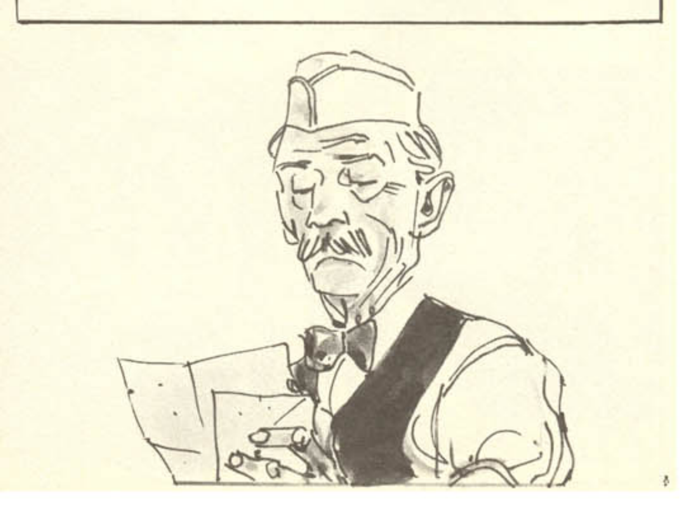

NO LLEVABA ENCIMA IDENTIFICACIÓN ALGUNA. CURIOSAMENTE, EL REVÓLVER QUE LLEVABA CONSIGO ESTABA DESCARGADO...

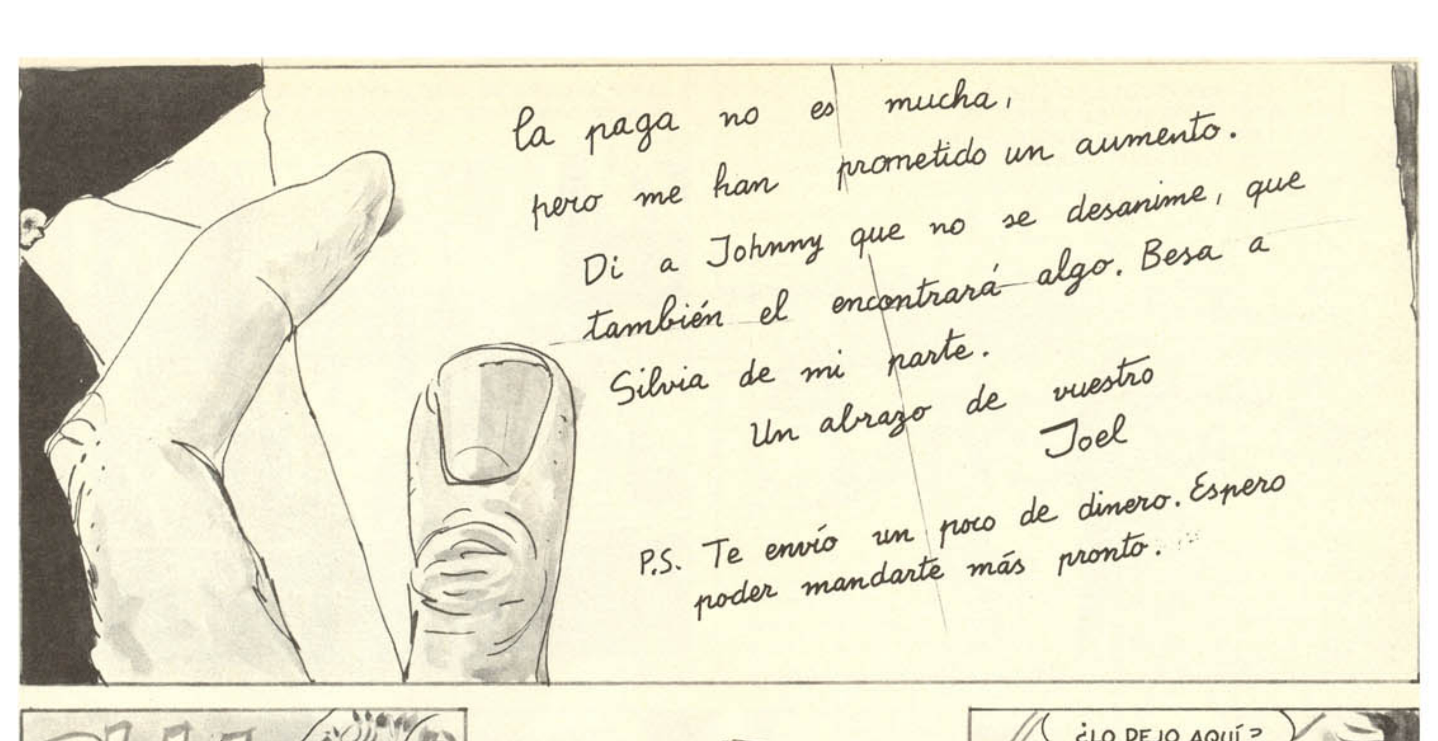

A CONTINUACIÓN REANUDAMOS EL PROGRAMA "DELTA BLUES" CON MÚSICA DE SON HOUSE...
CLICK


¡EH, QUE ESO ME GUSTA!...
ANDA, TRAE EL OTRO LOTE.

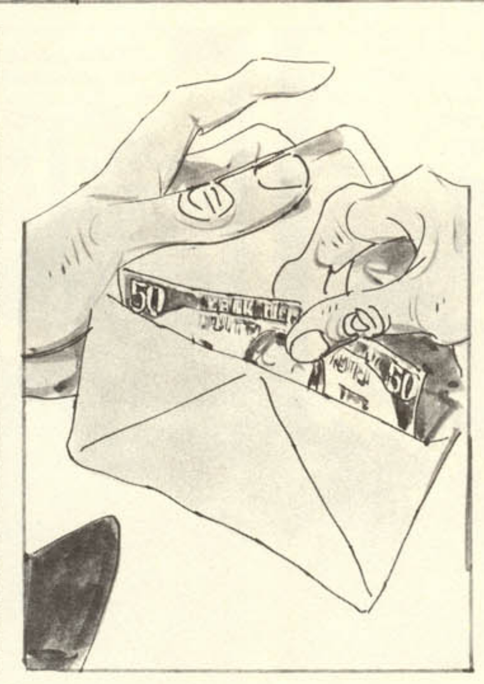



"JUNIO, 6 1942
QUERIDA MAMÁ, RESPONDO CON RETRASO A LA TUYA DEL CORRIENTE MES, DEBIDO AL NUEVO TRABAJO QUE TANTO ME ABSORBE."




la paga no es mucha,
pero me han prometido un aumento.
Di a Johnny que no se desanime, que
también él encontrará algo. Besa a
Silvia de mi parte.
Un abrazo de vuestro
Joel
P.S. Te envío un poco de dinero. Espero
poder mandarte más pronto.


DLIN




¿LO DEJO AQUÍ?


SÍ. AHORA QUE PIENSO, HAZME UN FAVOR: ENVÍAME ESTO Y QUÉDATE EL CAMBIO.
OKAY, GRACIAS...

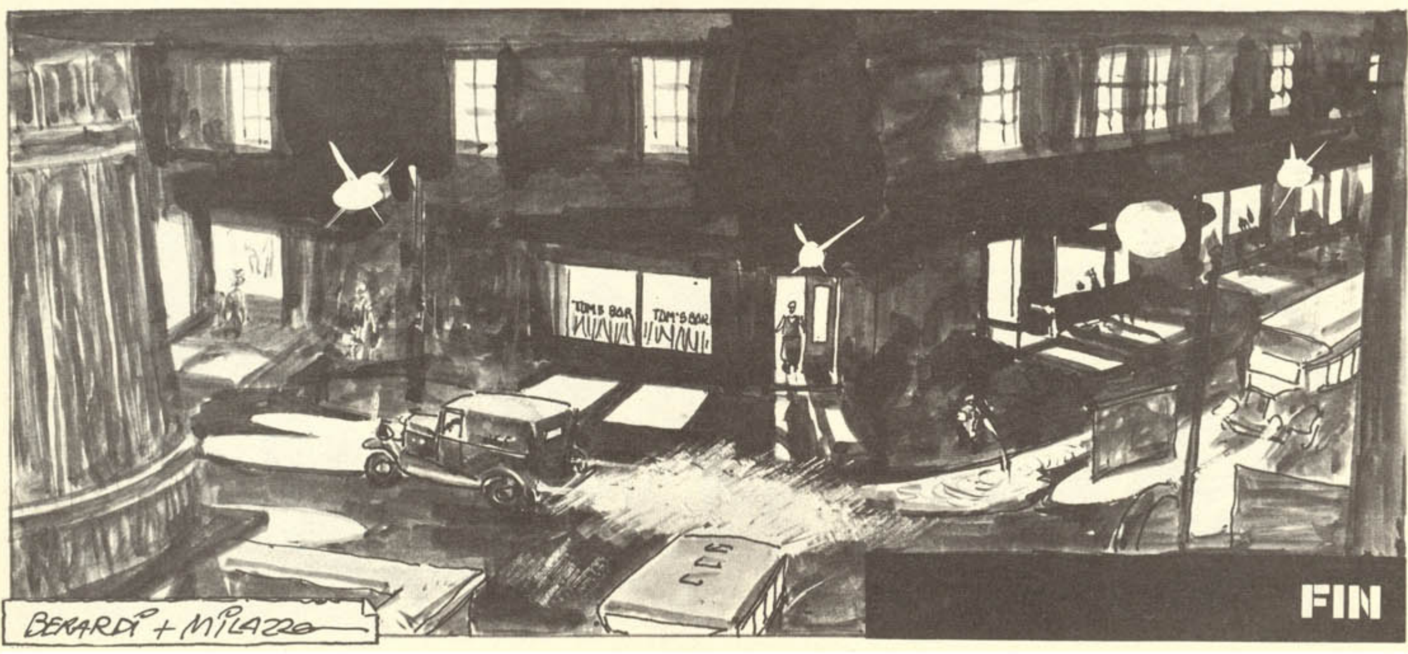

OTRA COSA...


OYE, RESPECTO A LO QUE DIJISTE DE DEJAR EL TRABAJO... ERES UN CHICO FUERTE, PUNTUAL, EDUCADO...


ESTOY SEGURO DE QUE SI PIDIESES AUMENTO A TU JEFE... PUEDE QUE SI TE APOYAMOS YO Y OTRO NEGOCIANTE DEL BARRIO...
GAL STOUT


SEGURO QUE NO ME NIEGA EL AUMENTO. ¿DÓNDE IBA A ENCONTRAR OTRO COMO YO?
EXACTO.


HASTA MAÑANA POR LA NOCHE, TOM...
¡CUÍDATE!
TOM'S BAR
TOM'S BAR
ICE


FIN
BERARDI + MILAZZO

▶ Cuando leáis esto, queridos niños, los incalculables misterios de las entregas editoriales habrán hecho que todos seamos ya un verano más viejos (o eso supongo), aunque ahora mismito, en el momento de aporrear la máquina, yo estoy sudando a mares, tengo los "shorts" con palmeritas hechos un cirio y llevo ya tres jarrones de limonada con Chivas sorbidos. Hoy, para variar y porque el verano es para un servidor tiempo de nostalgias amén de calores, pienso deleitaros con no una sino un montón de películas. Y todas con algo en común: el apasionante mundillo del crimen... ◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

VIDAS OBLICUAS

Cuando yo crecí, si se me perdona la inmodestia y el uso de la primera persona, los cines aún florecían como hongos en todas las esquinas y el programa doble era el pan de cada "week-end" (eso, por cierto, no existía aún. Entonces teníamos fines de semana, como debe ser...) y yo, como mis coetáneos generacionales, nos metíamos en las salas oscuras y superrefrigeradas, no como ahora, ya fuese solitos o con los papis, a hincharnos de sombras plateadas sobre una pantalla blanca.

A mí, si me seguís perdonando tanto meterme por delante, siempre me gustaron los policías. Y los ladrones, claro. De hecho, nunca supe muy bien por cual de los dos términos del binomio decidirme: los ladrones atraían mi lado aventurero y algo protestón, pero mi lado burgués y cómodo veía muy claro que siempre acababan mal, que los pobres llevaban una vida demasiado aperreada y, yo eso sólo lo presentía oscuramente, que ser policía podía tener también sus ventajillas algo injustas.

Pero, recordad, en esas eras lejanas de que os hablo, todos los policías eran buenos, todas las placas resplandecían impolutas y las pistolas de la ley sólo hablaban cuando era necesario.

Y entonces llegó el 68, y nada fue parecido a lo que había sido...

Puede que sea mera casualidad, pero en el 68 o por ahí (la eterna y azarosa distribución nacional, recuérdese) nos llegó **EL DETECTIVE**, de Gordon Douglas, y la **BRIGADA HOMICIDA**, de Don Siegel. Dos historias de polis, duras, violentas y veraces como la vida misma —tan veraces que, por ejemplo, aquí a la primera la dejaron hecha retales en censura— y donde los protagonistas, faltaría más, seguían siendo íntegros como el primero, pero se movían en un mundo corrupto y feo, donde nada estaba claro y todo era turbio. Sinatra, el prota de la primera película, llegaba a decir que a él le pagaban para que se sentase en la tapa del cubo de basura, no para que limpiase la basura.

Me quedé muy shockado, la verdad. Y luego, casi sin darme tiempo a recuperarme, llegaron William Friedkin y Sidney Lumet, con **FRENCH CONNECTION** y **SERPICO**, y me acabaron de tirar la imagen por los suelos. ¿Quién no recuerda al sucio y feo *Popeye Doyle*, un poli francamente temible, más aún comparado con la elegancia canosa de Fernando Rey, impoluto camello de altos vuelos? ¿Y al pobre *Serpico*, el único poli íntegro de la ciudad (cielos, parece un título de canción), al que acababan matando porque había metido demasiado las narices en los negocios sucios del cuerpo?

Esas historias puede que no fueran del todo sinceras o que tuvieran demasiados escrúpulos liberales (no TODOS son así, oigan), pero empezaron a sembrar la duda, la horrible reflexión de que, después de tanto trato con el mal, es algo difícil mantenerse bueno y sin tacha; que había demasiados puntos de contacto entre los dos lados de la ley y un sospechoso parecido en las formas de vida de ladrones y serenos. *La presa*, ya lo decía el bueno de Rodríguez de la Fuente, *termina modelando al cazador...*

Sólo faltaba franquear el espejo peligroso, dar el paso definitivo y decir las cosas claras: policía y ladrón son las dos caras de la moneda fílmica, es el mero azar quien decide de qué lado cae cada uno y el ciudadano de a pie bien hará quitándose de enmedio cuando los dos bandos se lían a tiros, ajustando sus cuentas personales. ¿Queréis nombres? No os quejéis luego: la larga serie del inspector Eastwood (¿o era Harry? Bah, qué más da...), emperrado en su guerra personal con el crimen; los innúmeros justicieros fachas de Bronson; **EL PRINCIPE DE LA CIUDAD**, otra vez Lumet, con un policía superselecto que acaba supercorrompido de un modo casi tan inevitable como el pecado original; **A LA CAZA**, Friedkin again, donde Al Pacino descubre en su interior, de pronto, la semilla del mal camino y su oculta identidad con un asesino de "gays"...



HUMPHREY BOGART · Pepe González (Poster y postal)

Hasta el momento, todo esto se resume en un film fallido y bastante aburrido, pero cuyo valor de tesis me parece francamente ejemplar: me refiero a **VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES**, de William Friedkin, que opone a un genio de la pintura tarado que decide liarse a falsificar moneda (siendo, obviamente, "el mejor" en su campo) y un policía bajito, neurótico y con los tejanos tres números más pequeños de lo que debería, empeñado en su búsqueda y destrucción, que no captura.

Si digo que el pasatiempo del policía, tirarse de lugares cuanto más altos mejor con una cuerda atada al tobillo, me parece revelar cierta tendencia a la autodestrucción (mal) controlada, espero no me tildaréis de freudiano; si digo que la persecución no se para en barras y que, por follones largos de contar, el policía termina robando (sic) y haciendo que maten (resic) a otro policía, espero igualmente no ser tachado de timorato si digo que semejantes defensores de la ley y el orden resultan peligrosamente parecidos a los delincuentes.

El film es muy revelador porque lo dice todo con brochazos, sin la delicadeza (= la ambigüedad) de, por ejemplo, **MANHATTAN SUR**, de Cimino: ver las relaciones que el falsificador y el delincuente mantienen con sus respectivas chicas es, repito, ver lo mismo en un espejo, quizá con ventaja para el malo, que parece algo más delicado y menos chulesco.

La identificación, por el momento, ya es completa: otro pedacito de la infancia ha sido desrecuperado, ya tenemos otra certeza menos en que fiarnos, ya nos dará un poco de miedo, en el futuro, acudir a que nos protejan de los malos después de haber visto que los buenos de la pantalla pueden portarse tan mal. Ay, ojalá volviera al menos Humphrey Bogart para defendernos, ojalá nos quedase el consuelo de poder tendernos en el diván del bueno de *Sam Spade* o *Philip Marlowe* para contarle nuestras penas y aguardar a que nos salve... ¿Quizá el verano siguiente?

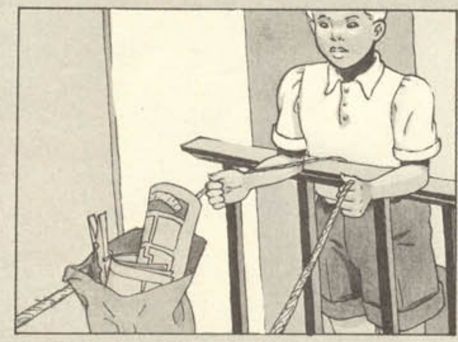
Recemos por el regreso del detective privado, el único que puede salvarnos de policías y ladrones por un igual...



▶ Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Annie Goetzinger


JORDÍ...
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRTE QUE NO TIRES COSAS A LA CALLE?
¡ERA UN BOMBARDERO ITALIANO, MAMÁ!


¡JORDI! ¡JORDI! ¿NOS DEJAMOS TEBEOS?




AVENTURERO


JORDÍ QUERÍA MUCHO A NATALIA Y A CARLOS. ERAN DE MADRID Y JORDÍ -QUE HABLABA EN CATALÁN EN CASA- HABLABA EN CASTELLANO CON ELLOS.




¡JORDÍ!
¡JORDÍ!
AVENTURERO

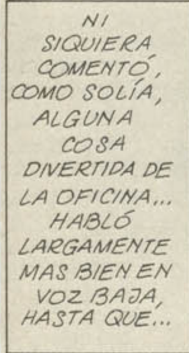

¡LÁSTIMA QUE SU MAMÁ SEA TAN QUIERO-Y-NO-PUEDO!
¡TANTO DARSE PISTO PORQUE ES LA MUJER DE UN MILITAR!


¿QUÉ, MAMÁ?
¿YA HAS HECHO LOS DEBERES? PAPÁ VOLVERÁ PRONTO Y TE PREGUNTARÁ POR ELLOS...




¡SILBAN EN LA ESCALERA! ¡ES PAPÁ!


PERO AQUELLA NOCHE, SU PADRE NO HIZO MUCHO CASO DE JORDI...


NI SIQUIERA COMENTÓ, COMO SOLÍA, ALGUNA COSA DIVERTIDA DE LA OFICINA... HABLÓ LARGAMENTE MAS BIEN EN VOZ BAJA, HASTA QUE...


...Y VOY A VER QUÉ DICE LA RADIO...


PERO, ERNESTO. ¿ES QUE NO PIENSAS VENIR A CENAR?
¡YA VOY! ¡YA VOY! EMPEZAD SIN MI...


ES LA SEGUNDA VEZ EN CINCO AÑOS QUE LOS MILITARES SE SUBLEVAN CONTRA LA REPÚBLICA... LOS RICOS NO PARAN DE EMPUJARLES CONTRA EL PUEBLO... ¡NO NOS DEJARÁN NUNCA TRANQUILOS!
¡JORDI! ¡NO PONGAS LOS CODOS SOBRE LA MESA!


BUENO, VENGA... ¡BASTA DE PREOCUPACIO-NES! ¡NOS VAMOS AL CINE!
¡SÍ! ¡SÍ!









AQUELLA NOCHE CUANDO FUE AL CINE CON SUS PADRES, VIERON ANTES QUE NADA EL DOCUMENTAL...



¡DE REPENTE UN HOMBRE SE APODERÓ DE LA PANTALLA! BAJO EL PELO QUE LE CAÍA POR LA FRENTE, SUS OJOS BRILLABAN, DUROS... LLEVABA UN BIGOTE COMO CHARLOT, PERO NO HACÍA REÍR... ¡PARECÍA MUY ENFA-DADO Y GRITABA MUCHO!



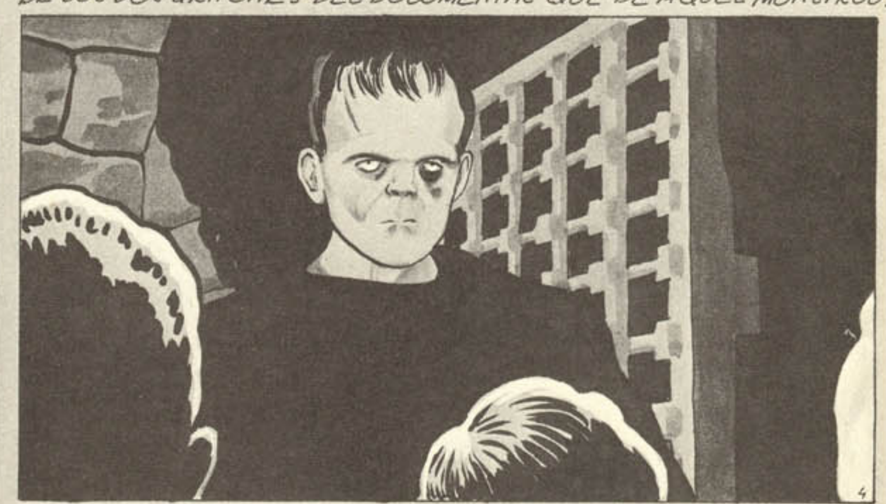
OTRO APARECIÓ CON GRITOS TAMBIÉN... JORDI LE HABÍA VISTO CARICATURIZADO MUCHAS VECES... ¡LE DIBUJABAN SIEMPRE LA CABEZA EN FORMA DE PERA!



JORDI SE HUBIERA ECHADO A REÍR... ¡PERO SUS PADRES NO PARECÍAN ESTAR MUY DIVERTIDOS!



EN CAMBIO ESTUVIERON ENCANTADOS CON UNA PELÍCULA QUE A JORDI LE DEJÓ ATERRADO... ¿ERA POSIBLE QUE TUVIERAN MÁS MIEDO DE LOS DOS GRITONES DEL DOCUMENTAL QUE DE AQUEL MONSTRUO?

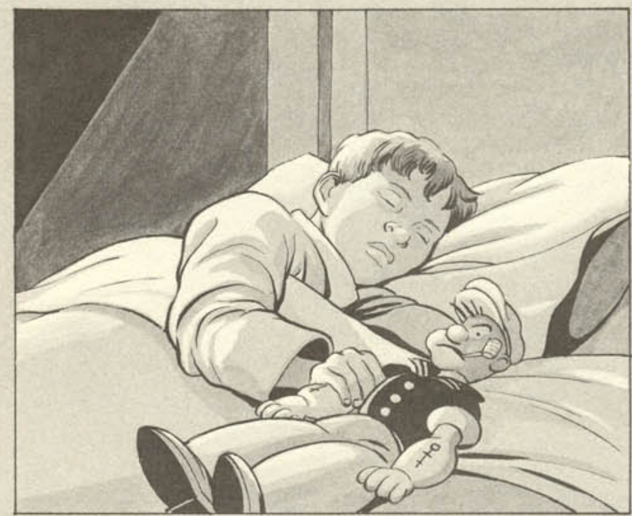


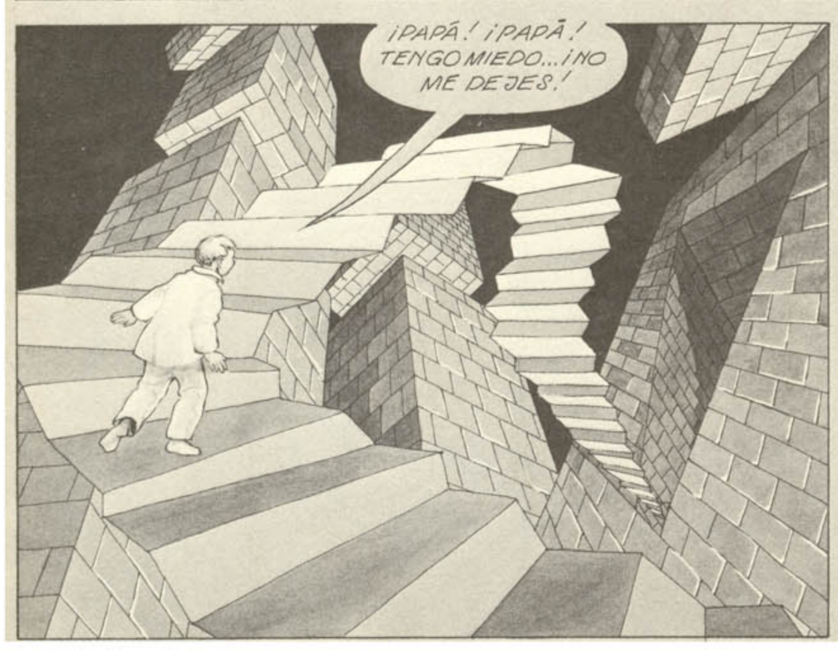

VENGA, JORDI, ACABA DE BEBER-TE EL VASO DE AGUA QUE ME HAS PEDIDO Y DUÉR-METE...
¿QUÉ TE PASA, HOMBRE? ¿QUIERES QUE POPEYE PIENSE QUE TIENES TANTO MIEDO QUE NO PUEDES DORMIR?


TE DEJO LA PUERTA ABIERTA ¿VES? Y LA LUZ DEL PASILLO ENCENDIDA. YO ESTARÉ AQUÍ... ¡INTENTA DORMIR!



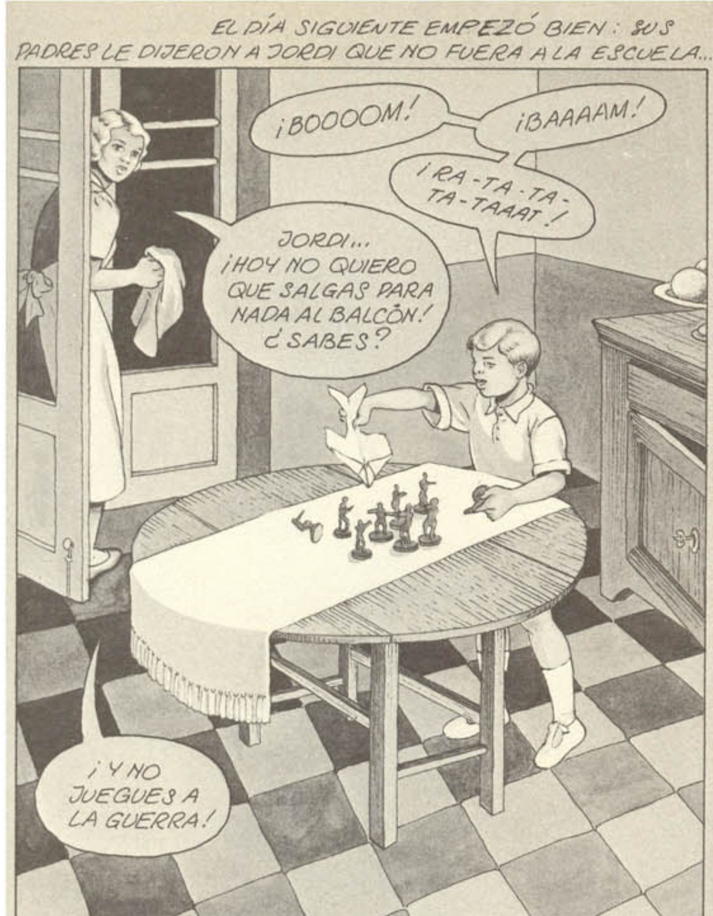

LA SUBLEVAC
MILITAR
Bajo el mando del General Fran
los militares de Africa se han
sublevado contra el Gobierno d
la República. Hitler, Mussolini y el
sector más reaccionario del capit
internacional apoyan la sublevación
bajo el pretexto de "salvar" a Esp
de un Comunismo que tie




¡PAPÁ! ¡PAPÁ! TENGO MIEDO... ¡NO ME DEJES!


¡JORDI!
PERO... ¿ERES TÚ, NATALIA?
¡CLARO! ANDA, VEN, NO TENGAS MIEDO... ¡VAMOS A JUGAR!

EL DÍA SIGUIENTE EMPEZÓ BIEN: SUS PADRES LE DIJERON A JORDI QUE NO FUERA A LA ESCUELA...











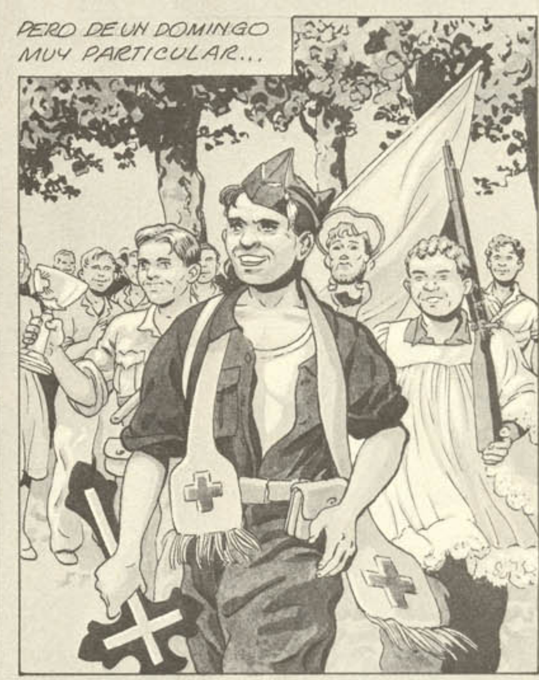


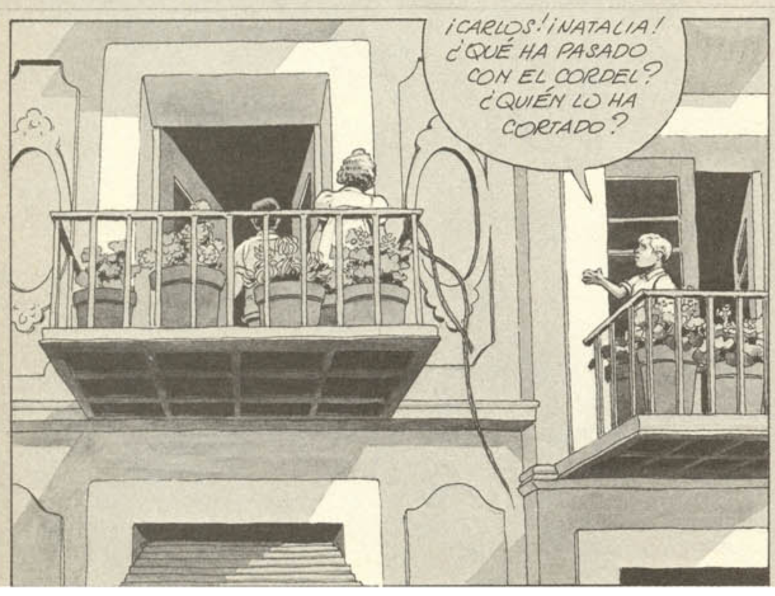

LOS MILITARES SE HAN SUBLEVADO AQUÍ TAMBIÉN... PERO LOS PARTIDOS DE IZ--QUIERDA Y LOS SINDICATOS HAN MOVILIZADO AL PUEBLO DE BARCELONA...¡Y DICEN QUE HAN FRACASADO!


ERNESTO, NO VUELVAS A SALIR, POR FAVOR...
MARÍA, NO QUERRÁS QUE ME ESCONDA...¡YO TAMBIÉN SOY REPUBLICANO! ESTA REPÚBLI--CA, LA GENTE COMO NOSOTROS LA HA QUERIDO CON TODAS SUS FUERZAS. YA NOS HA TRAÍDO MUCHO...¡Y HAY QUE DEFENDERLA!


LA REBELIÓN HA SIDO APLASTADA EN BARCELONA Y EN MADRID. LOS FACCIOSOS CONTINÚAN SU ACCIÓN SUBVERSIVA EN OTROS PUNTOS DE ESPAÑA, PERO SE CREE QUE SU RENDICIÓN ES CUESTIÓN DE HORAS...


AL DÍA SIGUIENTE, EL TRABAJO SE HABÍA DETENIDO EN TODA BARCELONA. BAJO LOS PLATA--NOS DE LAS RAMBLAS HABÍA UN AMBIENTE DE DOMINGO...


PERO DE UN DOMINGO MUY PARTICULAR...


¡CARLOS! ¡NATALIA! ¿QUÉ HA PASADO CON EL CORDEL? ¿QUIÉN LO HA CORTADO?


¡POR TODA RESPUESTA, CARLOS Y NATALIA ENTRARON EN CASA!

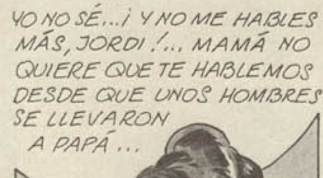

PERO... ¿QUÉ PASA?


¡¡BOOOM!!
¡¡BAAAM!!
¡RA-TA-TA-TA-TA!
MAÑANA YA PODRÁS VOLVER A LA ESCUELA, JORDI... ¿Y CUANTAS VECES HE DE DECIRTE QUE NO JUEGUES A LA GUERRA?...


OYE, PACO... ¿HAS VISTO A CARLOS Y A NATALIA?
YA NO VIENEN A LA ESCUELA.
¿POR QUÉ?
NO LO SÉ, CHICO...


¡NATALIA! ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO SOLA EN LA CALLE?


ESTOY... VIGILANDO MIENTRAS MAMÁ BAJA NUESTRAS COSAS... HAY UN SEÑOR QUE LA AYUDA... Y CARLOS TAMBIÉN.
PERO ¿QUÉ PASA? ¿OS MARCHÁIS? ¿A DÓNDE?


YO NO SÉ... ¡Y NO ME HABLES MÁS, JORDI!... MAMÁ NO QUIERE QUE TE HABLEMOS DESDE QUE UNOS HOMBRES SE LLEVARON A PAPÁ...




LE HAN ENCERRADO EN EL CASTILLO DE MONTJUIC CON OTROS MILITARES... ¡Y MAMÁ DICE QUE ES CULPA VUESTRA, CULPA DE LOS ROJOS!


¿ROJOS? PERO ¿QUÉ QUIERE DEC...? ESCUCHA, NATALIA, A MÍ ME GUSTA JUGAR CONTI--GO Y...
¡VETE! ¡VETE! SI MAMÁ VIENE, ME REÑIRÁ...


¡MIRA QUE DECIRME AQUELLO! Y YO QUE QUERÍA DARLE EL POPEYE...
¡ES VERDAD QUE SE VAN! ¡PUÉS, NO ME IMPORTA! ¡NO ME IMPORTA!


¡QUE SE VAYAN! ¡MAMÁ DICE QUE SON UNOS FASCISTAS!
NATALIA... ¡NATALIA!
EL TREN DONDE NATALIA Y CARLOS PARTIERON, NUNCA HABRÍA DE LLEGAR A SU DESTINO...
NO VOLVERÉ A VERLA...
NO VOLVERÉ A VERLA...
28 16
LA ESCUELA DONDE JORDI CONTINUÓ YENDO FUE BOMBARDEADA...
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! TENGO MIEDO... ¡NO ME DEJES SOLO!
¡JORDI!
PERO... ¿ERES TÚ, NATALIA?
¡CLARO! ANDA, VEN, NO TENGAS MIEDO... ¡VAMOS A JUGAR!

FIN

▶ Las guerras son, cada vez más, (en realidad no han dejado de serlo nunca) no el relato de héroes y batallas (en todo caso lo sería de "héroes y tumbas") sino el relato de las pequeñas historias personales de cada individuo.

ANNIE GOETZINGER viene, precisamente, a poner el acento en esas historias vividas cada día, de forma personal y con la sensibilidad de cada uno. Tal vez sea ésta la mejor manera de mostrar los desastres, el desastre, de la guerra, o por decirlo con las mismas palabras de ANNIE: el fracaso de la inteligencia. ◀

ANNIE GOETZINGER

"No hay una historia, sino que hay historias"

LAUREANO DOMÍNGUEZ

☞ ¿Cuándo se dio usted cuenta de lo que fue y representó la Guerra Civil Española?

☛ *Me he dado cuenta bastante temprano porque en mi familia se hablaba mucho de las guerras y en particular de la Guerra Civil Española. Como franceses de la época del 36 todavía tenían sentimientos de culpabilidad porque el gobierno francés de entonces había dejado de ayudar a los republicanos. Esto se contaba mucho en mi familia y, como te digo, con sentimientos de culpabilidad. Después conocí a españoles exiliados en Francia y vi las películas famosas de "MORIR EN MADRID" de FREDERIC ROSSIF y otras. También cuando fui a España más recientemente, vi películas como "CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA".*

☞ ¿Le ha afectado personalmente en algún momento o ha conocido de cerca sus efectos?

☛ *Los efectos de la Guerra Civil, no. En realidad no. Pero los efectos de las guerras, en general sí, porque por culpa de la guerra del 14, por ejemplo, no he tenido abuelos. Mis abuelos han muerto a consecuencia de la guerra y tengo también un tío abuelo que se murió en las trincheras, es decir que la vida de mi familia se ha visto muy afectada por las guerras.*

Mis abuelos conocieron los gases que utilizaron los alemanes en el 17 y uno de ellos se murió de esto.

☞ ¿Qué opina de la utilización propagandística de la historieta como un medio más en la guerra?

☛ *Pienso que el cómic siempre ha tenido una ideología detrás, aunque en ejemplos más concretos, como MILTON CANIFF y los comics chinos, se ha utilizado aún mucho más. A mí, francamente, utilizar este medio para hablar de la guerra me parece bien, si se habla de la guerra en contra, pero, utilizado como propaganda para mandar a jóvenes a morir, no, desde luego que no.*

☞ La guerra parece ser "cosa de hombres". Como mujer ¿qué opina ANNIE GOETZINGER de ella?

☛ *Yo la veo como una cosa totalmente abominable, como un fracaso de la inteligencia, un fracaso del razonamiento, es decir, que llega un momento que la gente sólo se puede pegar para entenderse. Es un desastre, vaya. Como mujer, a mí lo que me afecta mucho es el ver la separación, todo lo que se corta.*



Annie Goetzinger

Cuando veo escenas de soldados que se van a la guerra (porque ahora tenemos películas de todo esto, no es como antes que eran los viejos quienes contaban esos recuerdos, ahora tenemos un montón de documentación fotográfica y de cine), cuando veo esas imágenes de soldados que se marchan a la guerra, que se despiden de sus mujeres y de sus niños y todo esto, me pongo a llorar. No te puedo decir otra cosa porque me afecta muchísimo.

☞ ¿Cree que las mujeres actuarían igual que los hombres en este terreno? Tengo la impresión de que los hombres todo lo resolvemos por el lado violento y, tal vez, las mujeres tendrían otra forma de afrontarlo.

☛ *Yo no me hago ilusiones con todo esto porque en mi juventud pensaba que las mujeres nunca declararían una guerra pero, en el contexto actual, viendo que hay mujeres que mandan ¿tú crees que la señora THATCHER no declararía la guerra? Creo que no debemos tener mucha ilusión desde ese punto de vista. Puede que, en el fondo, las mujeres no sean tan belicosas, pero puede ser también por su educación, pero dudo mucho del cariño de las mujeres en todo esto.*

☞ ¿Cree que ha dejado huellas en las formas de ser de los españoles de hoy?

☛ *Sí, por supuesto que sí. La guerra ha tocado a demasiada gente, muchos han tenido que huir de su país, han muerto muchas personas y, francamente, si los 40 años que siguieron no han dejado huellas ya me dirás, ¿no? Las consecuencias de la guerra, directas e indirectas, fueron impresionantes.*

☞ ¿La Guerra Civil es una guerra "diferente"?

☛ *Sí, es una guerra fraticida, es una guerra entre hermanos, entre gente de una misma cultura, de un mismo país, gente que ha tenido la misma historia, la misma juventud, que tiene las mismas referencias y, al mismo tiempo, para mí es una guerra, por decirlo de una manera sencilla, de los ricos contra los pobres. Es el momento en que la gente que manda no quiere que el progreso venga a cambiar las cosas. Algo que me parece impresionante en la Guerra Civil es el papel de la Iglesia. Yo dejé de tener convicciones religiosas el día que vi a unos obispos haciendo el saludo fascista. Esto es el cinismo máximo para mí.*

☞ ¿Le parece más interesante abordar el tema desde el punto de vista de cómo afectó a la gente normal o cree preferible una visión más específicamente histórica?

☛ *El poeta francés JACQUES PREVERT dijo un día: "Il n'y a pas d'Histoire, il n'y a que des histoires" (No hay una Historia sino que hay historias, sucesos) y para mí es eso la guerra porque, si bien, siempre se puede explicar con hechos bélicos, en realidad la guerra es una cosa que se vive cada día, con la sensibilidad propia de cada uno. Me parece que después de 50 años se podía hablar de lo personal.*

☞ El cine y la literatura se han ocupado de esta guerra con bastante frecuencia, mientras que la historieta lo ha hecho en contadas ocasiones ¿a qué cree que se debe este olvido?

☛ *Bueno, en la literatura, más que en el cine, porque en el cine no se han hecho muchas películas (en comparación con la II Guerra Mundial, por ejemplo). Pienso que todavía hace falta una gran película sobre la Guerra Civil Española. Personalmente no me satisfacen películas como "La Vaquilla", si bien ha pasado mucho tiempo, no ha pasado tanto como para reírse de todo esto. Sin contar cosas con demasiado dramatismo hay también cosas que no ha dicho Berlanga en esta película. En el cómic claro que hace mucha falta y, sobre todo, a mi entender, desde el punto de vista de contar historias, contar los recuerdos de los españoles, lo que nunca se contó de todo esto.*

☞ JACQUES TARDI, CHRISTIN, BILAL, usted misma han reflejado diferentes guerras en sus obras, ¿qué es lo que tiene de atractivo este tema?

☛ *Para mí la guerra no es atractiva: es fascinante. Es fascinante por la mezcla de la belleza de un combate o de un lugar en donde ha ocurrido un suceso de este tipo y la muerte. Es una mezcla muy extraña y muy real al mismo tiempo, también es algo que me produce miedo. La mezcla de la belleza y la muerte me da asco.* ●



Viñeta de LA DIVA Y EL KRIEPSIGEL (guión de Pierre Christin)

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

"EL PARAISO FLOTANTE"

Capítulo IV

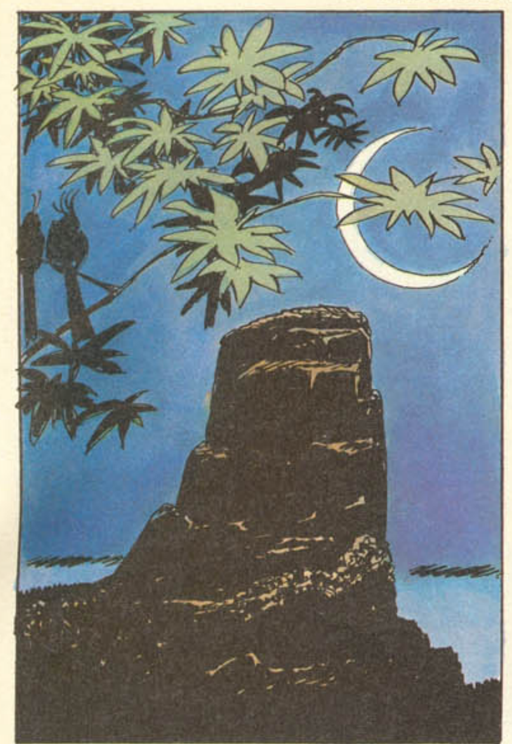
ALFONSO FONT

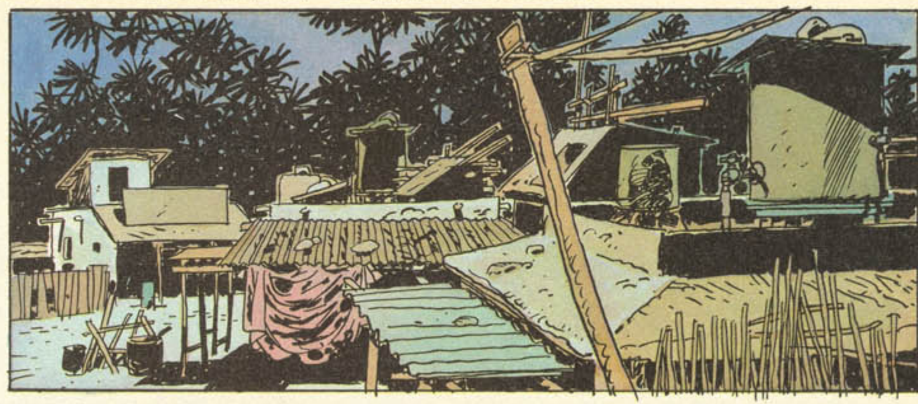


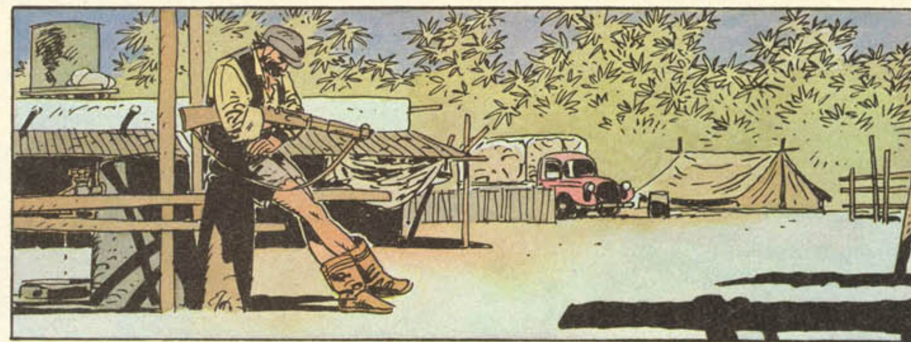
▶ Tras ser víctimas de un falaz atentado por parte de los esbirros del Procónsul, el prisionero y la exterior huyen (de nuevo) en el helicóptero que han requisado a sus frustrados asesinos.

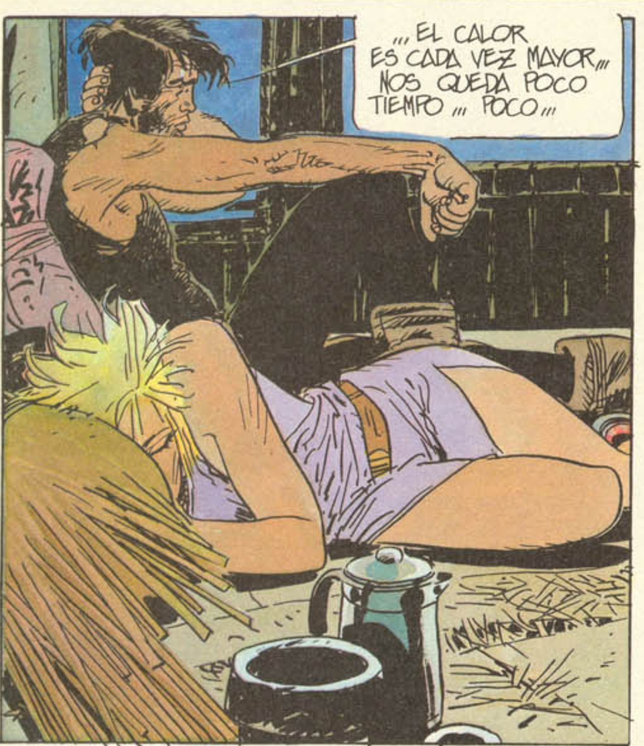
En su loca carrera se cruzan, inesperadamente, con unos piratas submarinos que los conducen a "EL PARAISO FLOTANTE", una extraña fortaleza donde se da rienda suelta a los más alocados vicios del ser humano. Cuando son llevados a presencia del Monarca, nuestros héroes consiguen huir de sus guardianes en una lancha motora. Para variar, consiguen que su método de locomoción se estrelle y se averíe en plenos pantanos. La situación empieza a ser desesperante cuando, acto seguido a su accidente, son raptados por otros curiosos y sucios individuos que los conducen a presencia de alguien llamado "Uno". Resulta que ese "Uno" es una misteriosa y bella mujer que les lanza una brava perorata sobre las guerrillas revolucionarias, invitándoles a que se unan a ellos.

La verdad es que el prisionero y la exterior están hechos un lío... ◀



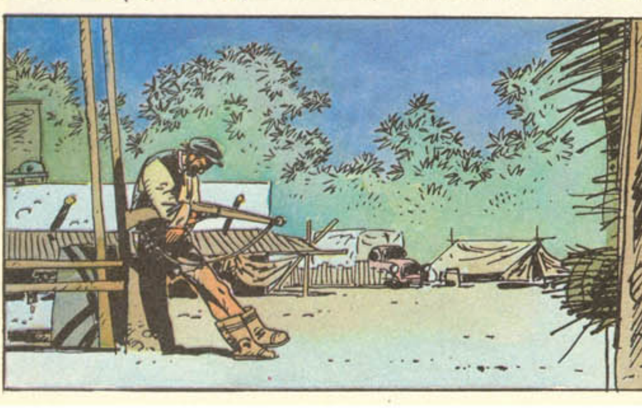














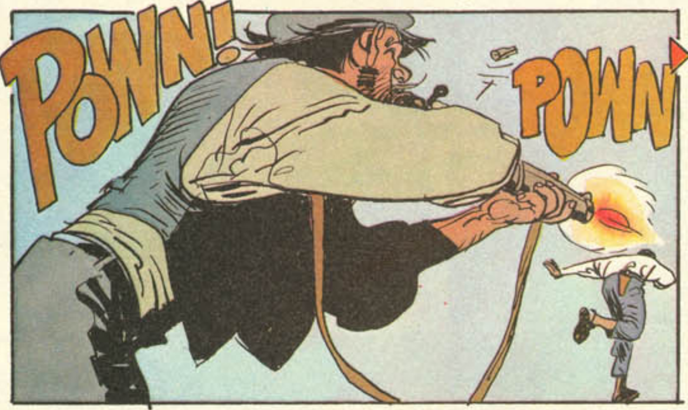
▶ Guión y dibujos: ALFONSO FONT ▶ Color: MARTA CARDONA


?...




!!!


¡ALTO!!
¡EY! ¡ALTO!!


POWN!
POWN




SÓLO QUEDA LA POSIBILIDAD DE LLEGAR A LA SELVA...


... POR LOS TEJADOS...

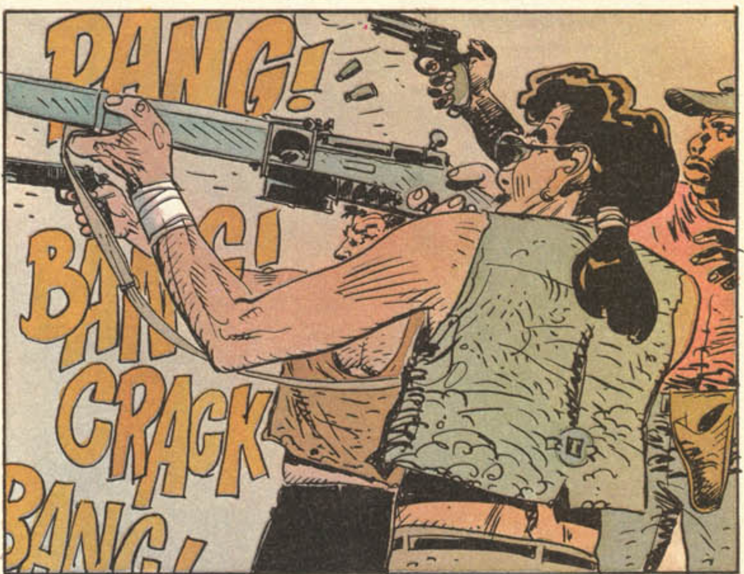

¡NO PUEDE ANDAR LEJOS!


¿QUÉ HA PASADO?
HAN DISPARADO CONTRA UN TIPO QUE ANDABA OCULTÁNDOSE POR AHÍ... PUEDE QUE SE TRATE DE UN ESPÍA DEL MONARCA...




¡SOBRE LOS TEJADOS! ... ¡DONDE LO DE RAMÍREZ!




PANG!
BANG!
CRACK
BANG!


EY!!

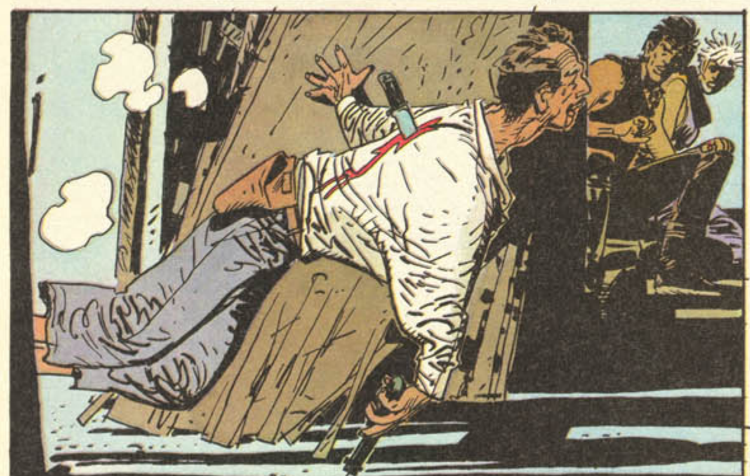

¡M...! ¡POR AHÍ NO SALGO!...


¡CUIDADO! ESE TIPO TRATA DE HUIR HACIA ESTE LADO Y LOS OTROS NO SE ANDAN CON BROMAS...
3
4





BANG!
BANG!
BANG!

¡VIENE DE POR ALLÁ!... ¡TRATA DE CAMBIAR RUMBO! ¡A POR ÉL!


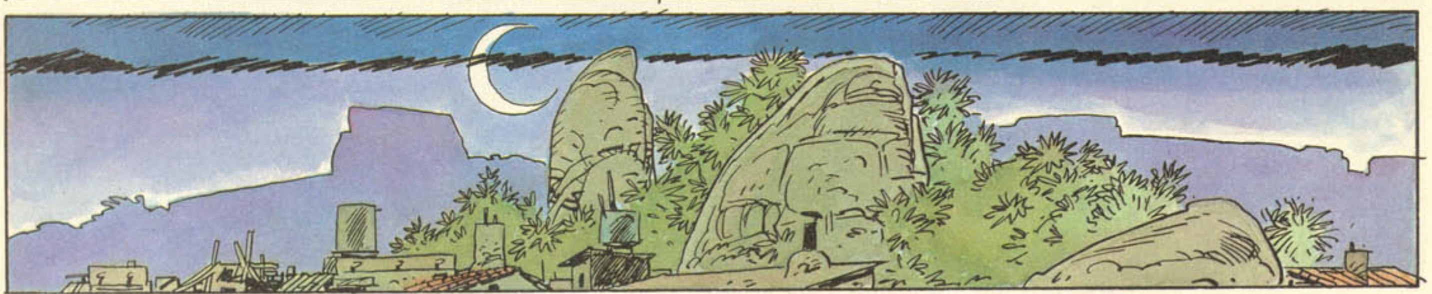
M... IERDA... D-DE BURLA... S-SE ACABÓ EL JUEGO... SE ACABÓ... EL JUEGO...

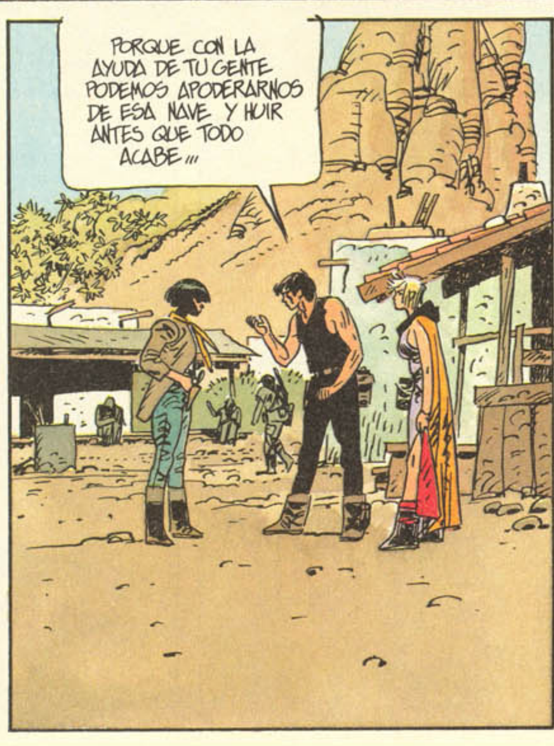
... NO ES... MAS QUE UNA... FARSA... Y NO HE PODIDO... ESCAPAR...
¡!¿ ¿QUÉ JUEGO? ¿DE QUÉ JUEGO HABLA?!

¿UNA FARSA? ¿QUÉ ES UN JUEGO?! ¿QUÉ DICE?!
¿... N-NO SÉ... HA MUERTO...
4/4

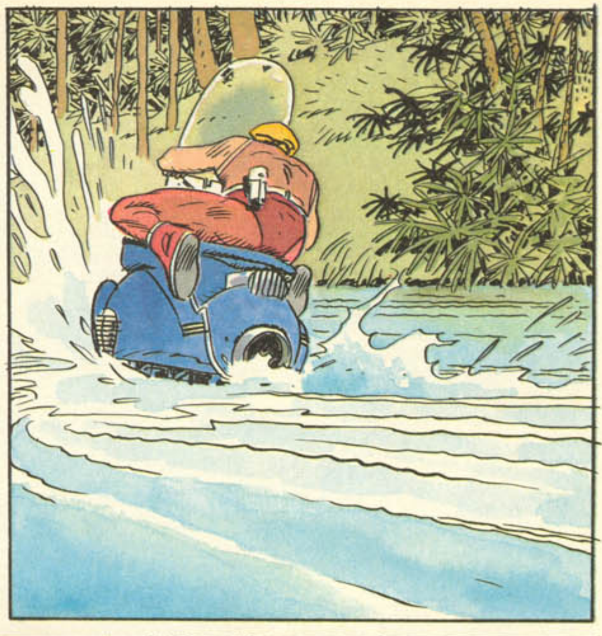


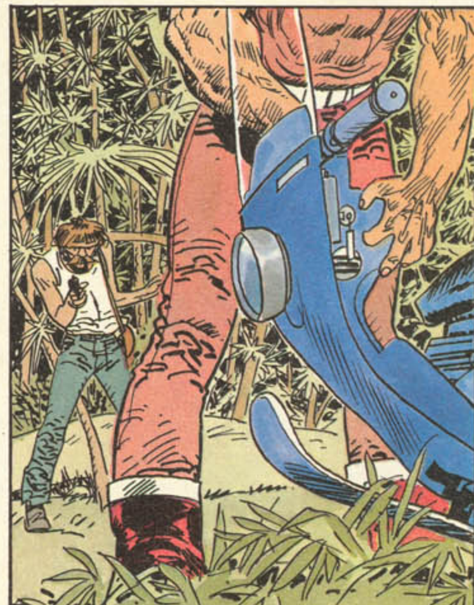
NO SE ME ASUSTARON MUCHO ¿VERDAD, PAREJITA? ... TOTAL, LOS MUERTITOS NO JOROBAN A NADIE ...

¿QUIÉN ERA ESE HOMBRE? ... ¿UN ESPÍA DEL MONARCA?
¿UN ESP...? ¡AY! PUEDE QUE SÍ ... ¡QUE LO PASEN BIEN, PAREJITA, QUE CON ESTE CALOR NO HAY QUIEN DUERMA! ¡JI, JI, JI ...!


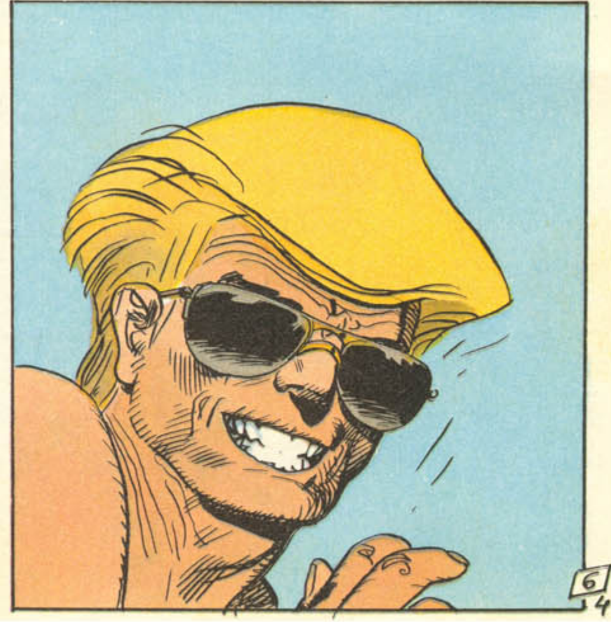
¿Y POR QUÉ ME CUENTAS A MÍ TODA ESA HISTORIA SOBRE LA NAVE ESTELAR Y LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS?

PORQUE CON LA AYUDA DE TU GENTE PODEMOS APODERARNOS DE ESA NAVE Y HUIR ANTES QUE TODO ACABE ...

... ES CIERTO QUE EL CALOR ESTÁ AUMENTANDO RÁPIDAMENTE ... QUEDA YA MUY POCO TIEMPO ... BIEN, NO HABLÉIS CON NADIE SOBRE LO QUE ME HABÉIS CONTADO ...
5
4

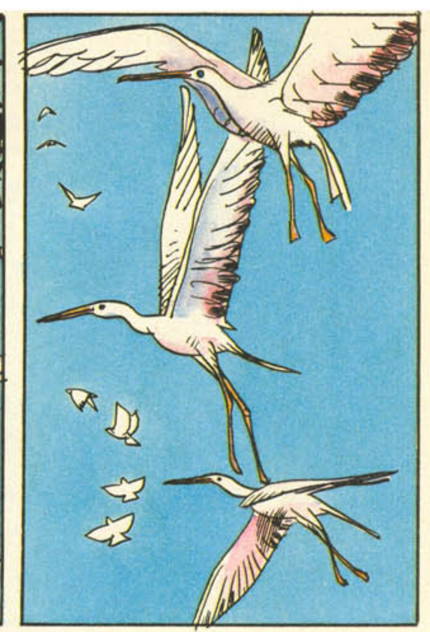


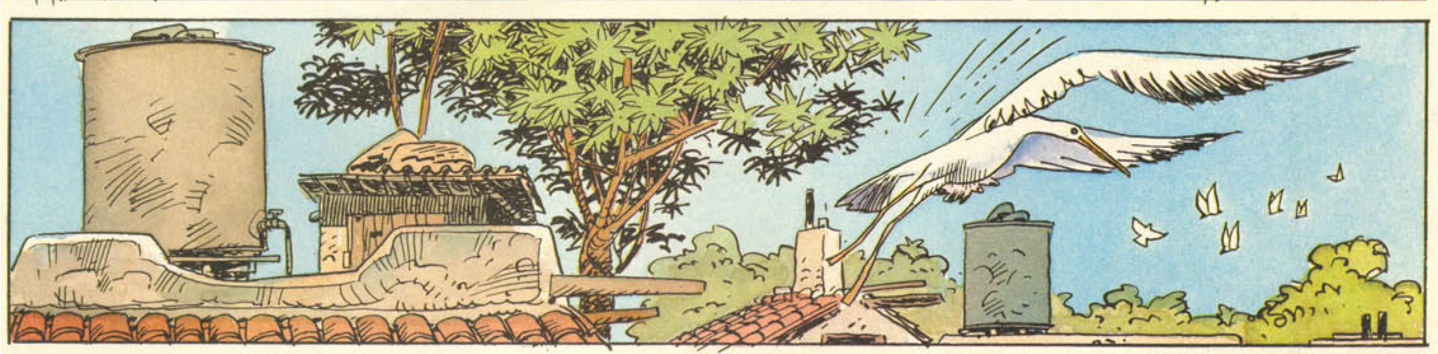
¡ALTO! ¡LEVANTA LAS MANOS BIEN ARRIBA, AMIGO!

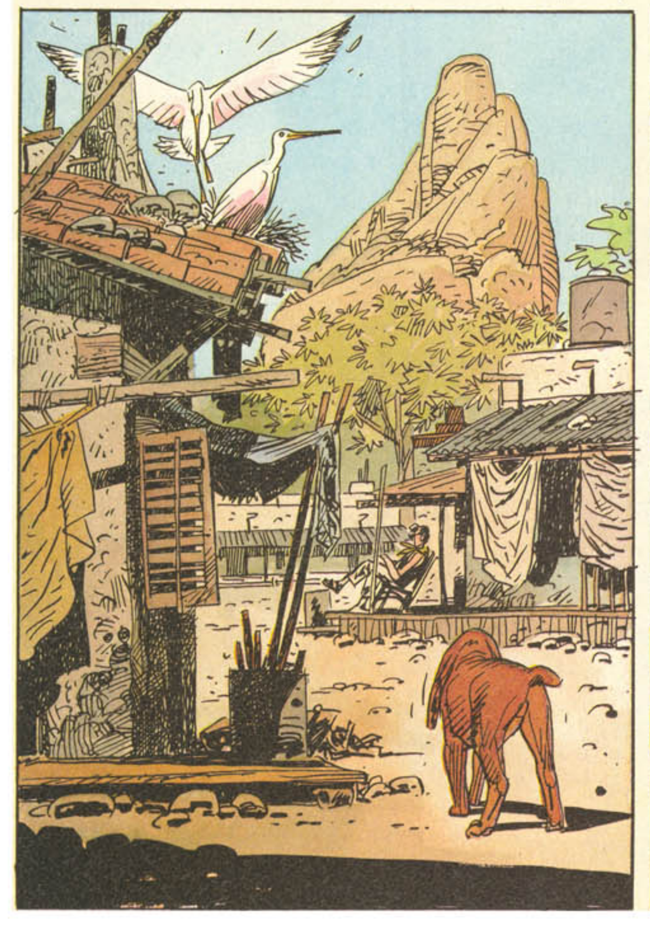
NO QUIERAS PONER EN MARCHA TODA TU MUSCULATURA, HÉRCULES, PORQUE TE LA FUNDO CON ESTO, ¿O.K.? ... BIEN, ... DATE VUELTA, DESPACIO...

64


¡EY! ¿QUÉ HACES? ¡¡¡QUIETO AHÍ! ¡O DISPARO!!


BANG!
BANG!
BANG!
AARRRGH!...

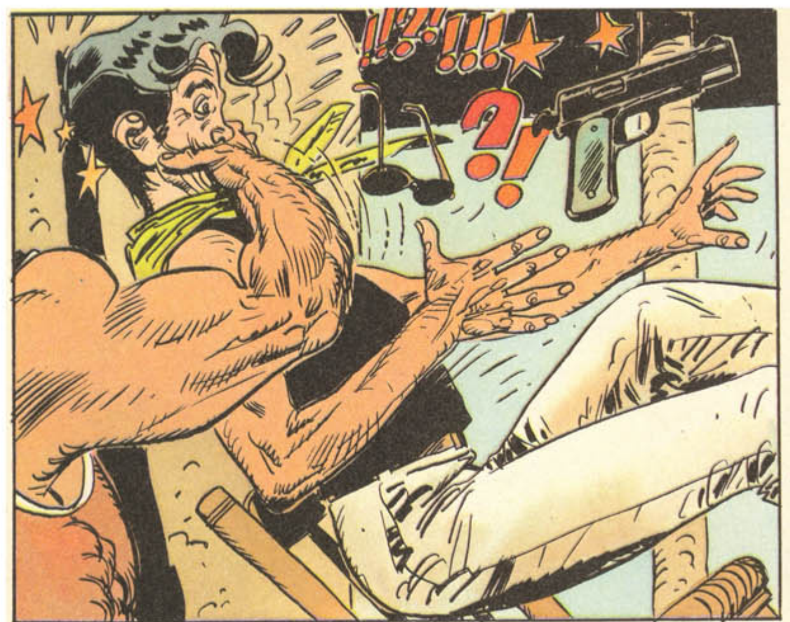




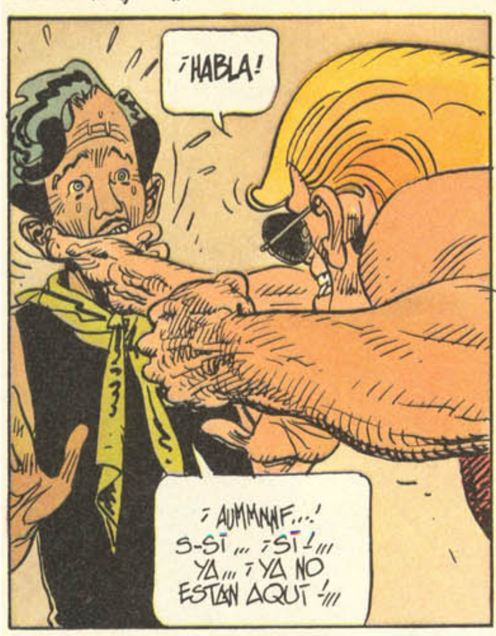



TIENES CALOR, ¿EH? ... JODIDO PERRO... ESPÉRATE A QUE EL SOL DÉ EL GRAN PEDO Y VERÁS ENTONCES...


¿Y SI TE PEGO UN TIRO, PERRO? ... ¿QUÉ ME DICES, EH? ¿TE PEGO UN TIRO? ...
7
4













FIN DEL CAPÍTULO IV

NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. CARMEN BOND	E.P.
☐ 19. SARVAN	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL GLAMOUR	E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	E.P.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	750 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
☐ 13. CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

☐ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes .... 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ VERANO INDIO	E.P.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	850 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ JAMES DEAN	850 ptas.
☐ GRETA GARBO	850 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
☐ ROYO	E.P.
☐ SEGRELLES	E.P.
☐ PEPE GONZALEZ	E.P.

☐ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:**
Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) .... 1.000 ptas.
(gastos de envío incluidos)

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

☐ **OFERTA ESPECIAL:**
Los 6 posters ilustrados por Segrelles .... 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7 - QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

☐ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
(Sin gastos de envío).

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 y siguientes	c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700ptas. América: 6.100



La lectura de los ochenta para los clientes más jóvenes de espíritu

Le ofrecemos un EXPOSITOR con los álbumes de historietas más leídos del momento, escritos y dibujados por los autores más populares de las revistas CIMOC y CAIRO.

Un mundo en viñetas recreado por la fantasía de DANIEL TORRES, VICENTE SEGRELLES, MANFRED SOMMER, JOSÉ ORTIZ, GIARDINO, MOEBIUS, TARDI, ALFONSO FONT, JORDI BERNET, FRANQUIN, MONTESOL y muchos más.

Si le interesa tener nuestro EXPOSITOR diríjase a:
NORMA COMICS - Almogávares, 223
08018 BARCELONA ☎ (93) 309 30 09

PUBLICIDAD DIRIGIDA UNICAMENTE A:
LIBRERIAS, PAPELERIAS Y TIENDAS DE DISCOS